

25/03	Leitura e discussão de “Razões da Crítica” de Luis Camillo Osório: Detalhes do Material – Biblioteca Digital da UNICAMP – BDU
01/04	Leitura e discussão dos textos/projetos da Débora e da Gabriela (indicação de paralisação)*
08/04	Leitura e discussão dos textos/projetos do Luigi e da Massilânia
15/04	Leitura e discussão dos texto/projeto da Letícia e possível leitura para Workshop da semana seguinte
22 e 23/04	Workshop do Dominic Lopes (no CLE – o dia todo)
29/04	Leitura e discussão dos textos/projetos da Renata C. e Enzo
06/05	Leitura e discussão dos textos/projetos da Renata M. Arth e Marcela
13/05	Leitura e discussão: 1) Judith Butler “Atos performáticos: Um ensaio sobre fenomenologia e teoria feminista” (in Hollanda, Heloísa Buarque (org). <i>Pensamento feminista: conceitos fundamentais</i> . Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019). 2) Linda Nochlin “Por que não houve grandes mulheres artistas?”(in Tvardovkas, Luana (org.). <i>O sexo na arte: teorias e críticas feministas</i> . São Paulo, Intermeios, 2023).
20/05	Leitura e discussão: Susan Sontag “Contra a interpretação”, “Notas sobre o Camp” e “Uma cultura e a nova sensibilidade” (Sontag, Susan. <i>Contra a interpretação e outros ensaios</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2020).
27/05	Leitura e discussão: 1) Griselda Pollock, “A modernidade e os espaços da feminilidade” (<i>Histórias das Mulheres, Histórias Feministas: Antologia</i> . São Paulo: MASP, 2019) 2) Lorraine O’Grady, “Olympia’s Maid: Reclaiming black female subjectivity” (in Jones, Amelia (org.). <i>The Feminism and Visual Culture Reader</i> . London, New York: Routledge, 2010).
03/06	Leitura e discussão do livro: Paul Virillo <i>Estética da desapareição</i> . Rio de Janeiro: Contraponto, 2015.
10/06 em diante	escrita das críticas individuais