



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA - 19  
2º. Semestre de 2010

**DISCIPLINA**

CÓDIGO / TURMA

NOME

**HH 821/A**

**Tópicos Especiais em História para Arquitetura e Urbanismo I**

**PRÉ-REQUISITOS**

--

**CARGA HORÁRIA:** (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA: 02	PRÁTICA: 02	LABORATÓRIO: 00	ORIENTAÇÃO: 02	ESTUDO: 00
ATIVIDADE À DISTÂNCIA: 00	HORAS AULA EM SALA: 04		<b>CRÉDITOS: 06</b>	

**HORÁRIO:**

Quinta-feira, das 14h00 às 18h00

**PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL**

**CONTATO:**

Patrícia Meneses

[pdmeneses@yahoo.com](mailto:pdmeneses@yahoo.com)

**PED:** A ( ) B ( ) ou C ( )

--	--

**PAD**

--	--

**EMENTA**

Esta disciplina terá seu programa definido em função das pesquisas que se realizam no Departamento de História sobre temas relacionados à História da Arquitetura e do Urbanismo e das discussões prévias entre alunos e professores.

**PROGRAMA**

O curso pretende ser uma introdução à História da arquitetura e da arte no Renascimento. A intenção é focar o estudo nas principais questões políticas, sociais e estéticas, ligadas às manifestações artísticas na Itália entre os séculos XV e XVI. O programa será organizado a partir de núcleos temáticos, como por exemplo: o conceito de Renascimento, a relação com os modelos clássicos, perspectiva em pintura e arquitetura, idealismo e utopias urbanas, etc.

## **PLANO DE DESENVOLVIMENTO**

O plano de desenvolvimento do curso será entregue no primeiro dia de aula.

## **BIBLIOGRAFIA**

Bibliografia preliminar

- G.C. Argan, História da arte como história da cidade, São Paulo : Martins Fontes, 1998.  
\_\_\_\_\_, História da Arte italiana, São Paulo : Cosac & Naify, 2003 .  
A. Blunt, Teoria artística na Itália 1450-1600, São Paulo : Cosac & Naify, 2001.  
P. Burke, O renascimento italiano : cultura e sociedade na Itália, São Paulo: Nova Alexandria, 1999.  
E. Garin (org.), O homem renascentista, Lisboa: Presença, 1991.  
E. Garin, Ciência e vida civil no renascimento italiano, São Paulo : Ed. UNESP, 1994.  
E. H. Gombrich, A História da Arte, Rio de Janeiro : Livros Técnicos e Científicos, 1993.  
W. Lotz, Arquitetura na Itália 1500-1600, São Paulo: Cosac & Naify, 1998.  
E. Panofsky, Renascimento e renascimentos na arte ocidental, Lisboa : Presença, [1981], c1960  
\_\_\_\_\_, A perspectiva como forma simbólica, Lisboa: Ed.70, 1993  
R. Wittkower, Architectural principles in the age of humanism, Londres: Academy, 1998.

## **FORMAS DE AVALIAÇÃO**

Uma apresentação de texto em aula e um trabalho final

## **HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS**

A ser combinado com os alunos, de acordo com a disponibilidade de todos.