



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2025



DISCIPLINA:

HH796 A Estudos Socioeconômicos para Arquitetura e Urbanismo II

DOCENTES

João Augusto Neves Pires (pós-doc.)

EMENTA:

A formação do pensamento urbanístico no Brasil e sua inserção no debate internacional. As políticas urbanas do século XX e suas implicações socioeconômicas e culturais. Problemas e impasses nos diversos processos nacionais de urbanização. Configurações históricas espaciais: Plano Diretor, revitalizações, cidades satélites e crescimento urbano. Efeitos da desigualdade, da especulação imobiliária e da ocupação desordenada do espaço urbano. Esvaziamento da esfera pública. O fim da cidade? A cidade como experiência social, econômica, cultural e estética.



PROGRAMA:

Considerando o programa dos anos anteriores e de modo a enfatizar as relações entre o fazer cotidiano, as dimensões sensíveis, os jogos da política e as práticas culturais no espaço urbano, as aulas foram estruturadas a partir de quatro eixos fundamentados em debates de natureza interdisciplinar:

PARTE 1) Vidas Urbanas: A experiência sensível nas cidades modernas, o encanto e o desconforto.

PARTE 2) O imperativo da ordem e do progresso no espaço urbano: Engenharias de poder nas cidades.

PARTE 3) Corpos insurgentes & performances da resistência. Arte Urbana e modos de vida em disputa.

PARTE 4) Aquilombar-se & Aldear as cidades.

PARTE 1) Vidas Urbanas: A experiência sensível nas cidades modernas, o encanto e o desconforto.

AULA 1: Quem somos nós? Seres urbanos?

27/02/2025

Atividade dinâmica de reconhecimento: Em roda de conversa, o professor se dispõe para perguntas dos/as estudantes sobre suas vivências e práticas sociais, enfatizando suas experiências na cidade. Deste modo, possibilitar que os demais possam conhecer melhor minhas propostas didático pedagógicas como educador. Na sequência, cada estudante relata sobre suas origens, o local que atualmente habita (rua, república, moradias, casa, apartamento, bairro, região, cidades etc.) e alguma experiência particular no ambiente urbano. Considerando o estágio de finalização do curso de Arquitetura e Urbanismo, bem como o processo de produção do Trabalho de Final de Curso, durante este diálogo solicitarei que os/as estudantes façam uma breve explanação sobre suas intenções com o projeto e qual sua relação com suas experiências particulares da vida urbana.

Atividade dinâmica: “Eu multidão”. Andamos pelo espaço e, de acordo com as instruções do professor, os estudantes experimentarão formas de interação que simulam o encontro com o outro. São 6 ações que estimulam o contato visual, tátil e sensitivo com os demais e com o espaço.

Apresentação do programa da disciplina.

Ao final da aula será solicitado que os/as estudantes façam um pequeno diário de suas vivências durante 1 semana. Os relatos nos servirá para o próximo encontro. A partir desses registros, vamos pensar, em conjunto com o diário de Carolina de Jesus e Maria Lacerda de Moura, as potências das narrativas & vida urbanas.



AULA 2: Escritas que narram a cidade.

06/03/2025

Em roda de conversa, faremos a leitura coletiva dos diários registrados nos dias 13 à 22 de Maio de 1955 de Carolina de Jesus e uma crônica de Maria Lacerda de Moura. Com isso, faremos um diálogo sobre as percepções e vivência dessas mulheres pela cidade. Discutiremos a experiência no espaço urbano e no ambiente doméstico.

Leitura obrigatória:

JESUS, Carolina Maria de. **Quarto de Despejo: diário de uma favelada**. São Paulo: Ática, 2014. Leitura dos dias 13 à 22 de Maio de 1955.

MOURA, Maria Lacerda de. Animais selvagens...animais domésticos.In: MOURA, Maria Lacerda de. Patrícia Lessa e Cláudia Maia (org.). **Civilização, tronco de escravos**. São Paulo: Entremares, 2020.

AULA 3: Disputas de narrativas e vivências nas cidades latino americanas.

13/03/2025

Leituras obrigatórias:

JAJAMOVICH, Guillermo; MORALES, Alexis Omar Cortés; LÓPEZ, Diego Arango. Ciudad latinoamericana: teorías, actores y conflictos. **URBANA: Revista Eletrônica do Centro Interdisciplinar de Estudos sobre a Cidade**, Campinas, SP, v. 8, n. 3, p. 1–7, 2016.

GOMEZ PINTUS, Ana Helena. Suburbanização na América Latina. **URBANA: Revista Eletrônica do Centro Interdisciplinar de Estudos sobre a Cidade**, Campinas, SP, v. 11, n. 1, p. 1–7, 2019.

Após a leitura e discussão coletiva dos textos, faremos um passeio virtual por algumas capitais do continente Americano. - Por meio dos aplicativos Google Maps/Street View & Mapillary faremos anotações sobre nossas impressões destas cidades. Características geográficas, urbanísticas, arquitetônicas, sociais, culturais e etc.

Atividade prática: para dar sequência de nossa próxima aula, os estudantes pesquisarão na internet, biblioteca e outros acervos, fotografias/os que se dedicaram a registrar o espaço urbano. Cada aluna/o escolherá 1 fotografia/o e 1 imagem para compartilhar com a turma na aula seguinte. Além da pesquisa realizada, será solicitada que o estudante faça um registro fotográfico e sonoro do ambiente urbano que circula.

Sites para consulta:

<https://memorial.org.br/uma-janela-para-a-america-latina/>

AULA 4: Imagens Urbanas

20/03/2025

Neste encontro faremos o compartilhamento das imagens sobre cidades e criaremos uma exposição fotográfica virtual. Discutiremos, a partir das leituras sugeridas, os pensamentos provocados por meio da imagem e do som.

Leitura obrigatória:

MORTIMER, Junia. Pensar por imagens: Do interior do retrato do exterior ou diante das fotografias de Aracy Esteve (Bahia 1950 - 1965). In: JACQUES, Paola Berenstein; PEREIRA, Margareth da Silva. **Nebulosas do pensamento urbanístico: tomo I – modos de pensar**. Salvador: EDUFBA, 2018. pp. 146 – 175.

Leituras complementares:

SAMAIN, Etienne. As imagens não são bolas de sinuca. Como pensam as imagens. In: SAMAIN, Etienne (Org.). **Como pensam as imagens**. Campinas: Editora Unicamp, 2012.



RIGGIROZZI, Pia; CINTRA, Natalia; LINES, Tallulah; CURCIO, Bruna. Recursos visuais são políticos: tornando visíveis os desafios do cuidado, violência e saúde enfrentados por mulheres e meninas venezuelanas migrantes. **Revista Periferias**. Disponível em: <https://revistaperiferias.org/materia/recursos-visuais-sao-politicos/>

AULA 5: Paisagens e mapas sonoros nos ambientes urbanos.

27/03/2025

Na primeira parte da aula ouviremos os registros sonoros criado pelos/as estudantes e conversaremos sobre esse mapa criado durante nosso encontro. Para essa aula serão convidados os artista Dora Torres e Léo Bortollin para compartilharem o projeto Mapa Sonoro de Rio Claro/SP.

Leitura Obrigatória:

SCHAFFER, Murray. Prefácio & Introdução. (pp. 11 a 33) Em direção ao projeto acústico (pp. 287 – 359) In: SCHAFFER, Murray. **A afinação do mundo**: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora. São Paulo: Ed. Unesp, 2001.

Leitura complementar:

SCHAFFER, Murray. A nova paisagem sonora. In: SCHAFFER, Murray. **Ouvido pensante**. 2ed. São Paulo: Ed. Unesp, 2011. pp. 107- 194.

Outras referências:

<https://udisoundmap.com/>

<https://minimapasonoro.com/>

https://www.mapasonoro.com.br/?page_id=226

<https://minimapasonoro.com/Amarante-Braga>

PARTE 2) O imperativo da ordem e do progresso no espaço urbano: Engenharias de poder nas cidades.

AULA 6: O Ferro e o concreto na selva urbana. Águas e lágrimas que brotam do chão.

03/04/2025

Avaliação 1: Inspirados pela proposta de Allan da Rosa, vamos escrever uma carta para nossa espacialidade urbana usando a imagem e o registro sonoro produzidos nas aulas anteriores.

Leitura Obrigatória:

ROSA, Allan da. Carta ao rio, ao córrego, ao esgoto. In: ROSA, Allan da. **Águas de homens pretos: imaginário, cismas e cotidiano ancestral** (São Paulo, séculos 19 ao 21). São Paulo: Veneta, 2021.

Leitura complementar:

EVARISTO, Conceição. A Escrivivência e seus subtextos. In: DUARTE, Constância Lima; NUNES, Isabella Rosado. **Escrivivência: a escrita de nós: reflexões sobre a obra de Conceição Evaristo**. 1. ed. Rio de Janeiro : Mina Comunicação e Arte, 2020.

Outras referências:

Entre Rios. Direção de Caio Silva Ferraz, 2019. Color, 25min. (<https://vimeo.com/14770270>)



AULA 7: A cidade é uma só? Cinema & Cidades.

10/04/2025 ----- 17/04 (feriado)

Organização e gestão de um cineclube (acervoformiga.art.br) a proposta da intervenção urbana por meio do cinema.
Proposta de sessão Cinema & Cidade:

- 1) **Memória & Monumento.** Direção: Nóis. Roberto Camargos, Yuji kodato e Lucas Vidal. Uberlândia/MG, 2017. Color, 8 min
- 2) **La ciudad que huye.** Diretora Lucrecia Martel. Argentina, 5min.
- 3) **Nunca é noite no mapa.** Direção: Ernesto de Carvalho. Brasil. 2016. 6 min.
- 4) **A Cidade é uma só.** Direção: Adirley Queiróz, 2013, Color. 45 min.

Texto complementar:

SIMIAO, Suelen Caldas de Sousa. La ciudad que huye: Formação dos countries argentinos e os ruídos da cidade no cinema. *Dixit* [online]. 2019, n.31, pp.54-69. Disponible en: <http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0797-36912019000200054&lng=es&nrm=iso>. Epub 01-Dic-2019. ISSN 1688-3497. <https://doi.org/10.22235/d.v0i31.1830>.

AULA 8: Tecnologias de guerra aplicadas nas cidades.

24/04/2025 ----- 01/05 (feriado)

Leitura obrigatória:

GRAHAM, Stephen. Introdução “Alvo interceptado” & A guerra volta à cidade. In: GRAHAM, Stephen. **Cidades Sitiadas: O novo urbanismo militar.** São Paulo: Boitempo, 2016.

Leitura complementar:

LOÏC, Wacquant. Do Estado caritativo ao Estado penal. In: LOÏC, Wacquant. **Punir os pobres: a nova gestão da miséria nos Estados Unidos.** Rio de Janeiro: F. Bastos, 2001.

FRANCO, Marielle. UPP – A redução da favela a três letras: uma análise da política de segurança pública do estado do Rio de Janeiro. UFF: Niterói. Dissertação (Mestrado), 2014. Ver: https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20180320060849/A_reducao_da_favela_a_tres_letras.pdf

PARTE 3) Corpos insurgentes & performances da resistência. Arte Urbana e modos de vida em disputa.

AULA 9: Abalar a cidade: sonoridades em movimentos de protesto.

08/05/2025

Neste encontro as pessoas envolvidas nas aulas construirão uma playlist de músicas que cantam e dançam sobre as cidades.

Leituras Obrigatórias:

BILLET, Alexander. Anacronismo, ao ataque. In: BILLET, Alexander. **Abalar a cidade: música e capitalismo, espaço e tempo.** São Paulo: Sobinfluência, 2024. pp. 108 - 143.

PROTO, Camila. Territórios resistentes: Arte, som e sociedade. In: CASTANHEIRA, José Cláudio (Org.) **Poderes do som: Políticas, escutas e identidades.** Florianópolis, SC: Insular Livros, 2020. pp. 107 – 126.



AULA 10: Ouvido pensante. Vozes dissonantes: o samba, o funk, o rap e o punk nas cidades. - 15/05/2025

Avaliação 2: Trabalho em grupo. A partir da leitura dos textos indicados, quatro grupos de estudantes apresentarão os elementos centrais dos textos estudados e as músicas que foram citadas nas leituras.

GRUPO SAMBA:

MATOS, Maria Izilda Santos de. **A cidade, a noite e o cronista: São Paulo e Adoniran Barbosa.** Bauru, SP: EDUSC, 2007.

CONTI, Lígia Nassif. “Progrêssio, Pogrêssio, eu sempre iscutei falar”: O samba e as narrativas da cidade-progresso. In: BERTELLI, Giordano Barbin; FELTRAN, Gabriel. **Vozes à margem: periferias, estética e política.** São Carlos: Edufscar, 2017. pp. 135 -156.

GRUPO FUNK:

NEVES, J. A. “Lá vêm dois irmãozinhos de 762”: música funk, cenas e sonoridades do Rio de Janeiro na década de 1990. *ArtCultura*, 20(36). <https://doi.org/10.14393/ArtC-V20n36-2018-1-05>

MATTOS, Carla dos Santos. O funk proibido como política de integração marginal. In: BERTELLI, Giordano Barbin; FELTRAN, Gabriel. **Vozes à margem: periferias, estética e política.** São Carlos: Edufscar, 2017. pp. 65 – 84.

GRUPO PUNK:

PIMENTEL, André de Pieri. “Em disputa”: tensões estético-discursivas na cena punk em São Paulo entre 1977 – 1988. In: BERTELLI, Giordano Barbin; FELTRAN, Gabriel. **Vozes à margem: periferias, estética e política.** São Carlos: Edufscar, 2017. pp. 85 – 106.

GUERRA, Paulo; SILVA, Edson de Alencar. Batalhas sem heróis. As metamorfoses do punk na sociedade brasileira contemporânea. **Revista Sapiência: Sociedade, Saberes e Práticas Educacionais.** v.10, n.5, p.1-24, dez., 2021 – Dossiê Punk na Pesquisa Social. <https://www.revista.ueg.br/index.php/sapiencia/article/view/12632>

GRUPO RAP:

SILVA, José Carlos Gomes. **Rap na cidade de São Paulo: Juventude negra, música e segregação urbana (1984 – 1998).** Uberlândia: Edufu, 2015. pp. 108 – 141.

CAMARGOS, Roberto. Música rap: um campo de valores a serviço da periferia. **URBANA: Revista Eletrônica do Centro Interdisciplinar de Estudos sobre a Cidade,** Campinas, SP, v. 11, n. 3, p. 126–153, 2020. DOI: 10.20396/urbana.v11i3.8656021. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/urbana/article/view/8656021>.

AULA 11: Cidade Feminista. Promotoras Legais Populares (PLP’s) Cida da Terras Campinas e Região. - 22/05/2025

Nesta aula será convidada a PLP Sandra Simião para contar sobre as propostas e ações das mulheres na reigão metropolitana de Campinas.

Leitura Obrigatória:

KERN, Leslie. A cidade dos homens & a cidade das mães. In: KERN, Leslie. **Cidade feminista: a luta pelo espaço em um mundo desenhado por homens.** Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2021. pp. 13 – 80.



Leituras complementares:

CESAROLI, Josiane Francia. “Mande uma mensagem quando chegar”: corpos tesos e cariátides nuas na cidade. In: **RUA[online]**. Volume 29, número 1–p. 323–341 –e-ISSN 2179-9911 –junho/2023. Consultada no Portal Labeurb Revista do Laboratório de Estudos Urbanos do Núcleo de Desenvolvimento da Criatividade. <http://www.labeurb.unicamp.br/rua/>.

Outras referências:

<https://arquiteturanaperiferia.org.br/>

<https://www.em.com.br/app/noticia/diversidade/2021/10/03/noticia-diversidade,1306576/cidade-feminista-mulheres-relatam-violencia-imposta-pelos-espacos-urbanos.shtml>

PARTE 4) Aquilombar-se & Aldear as cidades.

AULA 12: Indígenas aldeados em cidades.

29/05/2025

Nesta aula faremos uma roda de conversa com a liderança indígena Lu Ahamy, Guarani Mbya do Projeto EtnoCidade.

Leitura Obrigatória:

MUNDURUKU, Daniel. **Crônicas da cidade de São Paulo: um olhar indígena**. São Paulo: Callis, 2011.

Outras referências

Visita Virtual ao Museu das Culturas Indígenas (<https://museudasculturasindigenas.org.br/exposicoes/ygapo-terra-firme/>)
<https://www.vila360.com.br/tour/museudasculturasindigenas2/>

Video Clipe: Oz Guarani. Canção: Índio é forte (https://www.youtube.com/watch?v=iXIpDa28HQU&ab_channel=RAPIND%C3%8DGENAOZGUARANI)

AULA 13: Campinas: Ruas de Histórias Negras, um contraponto ao Plano Diretor?

05/06/2025

Nesta aula, iniciaremos a análise do site e dos documentos disponíveis sobre o Plano Diretor de Campinas, LEI COMPLEMENTAR Nº 189, DE 08 DE JANEIRO DE 2018, no site da prefeitura : <https://planodiretor.campinas.sp.gov.br/>. Vamos analisar a legislação, a documentação disponível, bem como avaliar os mapas cartografados e as políticas públicas pactuada entre a sociedade civil, movimentos sociais, partidos políticos, órgãos governamentais, poderes legislativo, executivo e judiciário. Com isso, vamos direcionar nossas leituras para os textos e discussões que transcorrerão durante os próximos encontros.

Leitura obrigatória:

Martins, A. R., & Santos Junior, W. R. dos. O Projeto Ruas de Histórias Negras e a representação da matriz africana em Campinas: a disputa do território urbano – um estudo de caso. **Revista Do Instituto De Estudos Brasileiros**, 68, 32-49. <https://doi.org/10.11606/issn.2316-901X.v0i68p32-49>.

JORGE, Luís Antônio; QUEIROGA, Eugênio Fernandes; FIGUEIREDO, Vanessa Bello. A legislação urbanística em debate. Parte 1: bases conceituais e estratégias metodológicas para subsidiar a revisão do Plano Diretor de Campinas SP. *Arquitextos*, São Paulo, ano 18, n. 215.02, Vitruvius, abr. 2018 <<https://vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/18.215/6959>>.

JORGE, Luís Antônio; QUEIROGA, Eugênio Fernandes; FIGUEIREDO, Vanessa Bello. A legislação urbanística em debate. Parte 2: inovações recentes propostas para a revisão da Lei de Uso e Ocupação do Solo em Campinas. *Arquitextos*, São Paulo, ano 18, n. 216.02, Vitruvius, maio 2018 <<https://vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/18.216/6960>>.

Leitura complementar:



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2025



MARTINS, Alessandra Ribeiro. **Matriz Africana em Campinas: Territórios, memória e representação**. Tese (Doutorado) – Pontifícia Universidade Católica de Campinas, Centro de Ciências Exatas, Ambientais e de tecnologias, Pós Graduação em Urbanismo, 2016.

AULA 14: Vivência na Fazenda Roseira, Jongo Dito Ribeiro. (proposta de visita)

12/06/2025

Visita à fazenda Roseira. Bate Papo com Alessandra Ribeiro, André Moraes & comunidade Jongo Dito Ribeiro. Cada estudante ou em grupos apresentamos: perguntas e reflexões sobre patrimônio, culturas populares, a disputa do território urbano & as vivências do jogo na cidade de Campinas.

AULA 15: Fanzine. Narrativa artística - 19/06/2025

Avaliação 3: Através dos registros feitos durante os encontros e percursos realizados, faremos nessa aula a construção de Fanzines. Cada estudante deverá entregar seu material no formato de uma montagem, como uma pequena revista impressa ou feita em colagens.

Referência:

NEVES, João Augusto; ROCHA, Maria Isabel Costa Menezes da. Editorial e apresentação do dossiê ArteCidade. **URBANA: Revista Eletrônica do Centro Interdisciplinar de Estudos sobre a Cidade**, Campinas, SP, v. 11, n. 3, p. 2–10, 2020. DOI: 10.20396/urbana.v11i3.8659483.

AULA 16: Entrega de menções e despedidas...

CONCLUSÃO: Avaliação coletiva do percurso vivenciado.

26/06/2024

Instrumentos de avaliação:

No decorrer do semestre serão propostas atividades que complementarão as reflexões em sala de aula. Assim, os materiais visuais, sonoros e textuais apresentados em cada encontro serão utilizados para a avaliação final, a qual se pede uma pequena revista impressa ou feita em colagem com os registros de aula no formato de Fanzine. Também faremos uma avaliação a partir da apresentação de trabalho em grupo e um exercício de escrita criativa por meio do estímulo do texto/carta nas cidades.

Bibliografia:

BILLET, Alexander. Anacronismo, ao ataque. In: BILLET, Alexander. **Abalar a cidade: música e capitalismo, espaço e tempo**. São Paulo: Sobinfluência, 2024. pp. 108 – 143.

BERTELLI, Giordano Barbin; FELTRAN, Gabriel. **Vozes à margem: periferias, estética e política**. São Carlos: Edufscar, 2017, pp.85-106

CALDEIRA, Teresa Pires do Rio. **Cidades de muros: crime, segregação e cidadania em São Paulo**. São Paulo: Edusp; Editora 34, 2000.

CAMARGOS, Roberto. Música rap: um campo de valores a serviço da periferia. **URBANA: Revista Eletrônica do Centro**



Interdisciplinar de Estudos sobre a Cidade, Campinas, SP, v. 11, n. 3, p. 126–153, 2020. DOI: 10.20396/urbana.v11i3.8656021. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/urbana/article/view/8656021>.

CANEVACCI, Massimo. **Culturas extremas: mutações juvenis nos corpos das metrópoles**. Rio de Janeiro: Editora Lamparina, 2018.

CESAROLI, Josiane Francia. “Mande uma mensagem quando chegar”: corpos tesos e cariátides nuas na cidade. In: **RUA[online]**. Volume 29, número 1–p. 323–341 –e-ISSN 2179-9911 –junho/2023. Consultada no Portal Labeurb Revista do Laboratório de Estudos Urbanos do Núcleo de Desenvolvimento da Criatividade. <http://www.labeurb.unicamp.br/rua/>.

CONTI, Lígia Nassif. “Progrêssio, Pogrêssio, eu sempre iscutei falar”: O samba e as narrativas da cidade-progresso. In: BERTELLI, Giordano Barbin; FELTRAN, Gabriel. **Vozes à margem: periferias, estética e política**. São Carlos: Edufscar, 2017. pp. 135 -156.

DELEUZE, Gilles. **Post-Scriptum sobre as Sociedades de Controle**. *L’Autre Journal*, nº1, maio de 1990.
EVARISTO, Conceição. A Escrivência e seus subtextos. In: DUARTE, Constância Lima; NUNES, Isabella Rosado. **Escrivência: a escrita de nós: reflexões sobre a obra de Conceição Evaristo**. 1. ed. Rio de Janeiro : Mina Comunicação e Arte, 2020.

FRANCO, Marielle. **UPP - A redução da favela em três letras: uma análise da política de segurança pública do estado do Rio de Janeiro**. São Paulo: N-1, 2018.

GALLO, Fernanda de Almeida. O espraiamento dos espaços (urbanos) de violência. In: RODRIGUES, Arlete Moysés. **Estudos Urbanos: Coleção Idéias 11**. Campinas: IFCH/UNICAMP, 2011.

GUERRA, Paulo; SILVA, Edson de Alencar. Batalhas sem heróis. As metamorfoses do punk na sociedade brasileira contemporânea. **Revista Sapiência: Sociedade, Saberes e Práticas Educacionais**. v.10, n.5, p.1-24, dez., 2021 – Dossiê Punk na Pesquisa Social. <https://www.revista.ueg.br/index.php/sapiencia/article/view/12632>

GRAHAM, Stephen. Introdução “Alvo interceptado” & A guerra volta à cidade. In: GRAHAM, Stephen. **Cidades Sitiadas: O novo urbanismo militar**. São Paulo: Boitempo, 2016.

GOMEZ PINTUS, Ana Helena. Suburbanização na América Latina. **URBANA: Revista Eletrônica do Centro Interdisciplinar de Estudos sobre a Cidade**, Campinas, SP, v. 11, n. 1, p. 1–7, 2019.

JAJAMOVICH, Guillermo; MORALES, Alexis Omar Cortés; LÓPEZ, Diego Arango. Ciudad latinoamericana: teorías, actores y conflictos. **URBANA: Revista Eletrônica do Centro Interdisciplinar de Estudos sobre a Cidade**, Campinas, SP, v. 8, n. 3, p. 1–7, 2016.

JESUS, Carolina Maria de. **Quarto de Despejo: diário de uma favelada**. São Paulo: Ática, 2014.

JORGE, Luís Antônio; QUEIROGA, Eugênio Fernandes; FIGUEIREDO, Vanessa Bello. A legislação urbanística em debate. Parte 1: bases conceituais e estratégias metodológicas para subsidiar a revisão do Plano Diretor de Campinas SP. *Arquitextos*, São Paulo, ano 18, n. 215.02, Vitruvius, abr. 2018 <<https://vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/18.215/6959>>.

JORGE, Luís Antônio; QUEIROGA, Eugênio Fernandes; FIGUEIREDO, Vanessa Bello. A legislação urbanística em debate. Parte 2: inovações recentes propostas para a revisão da Lei de Uso e Ocupação do Solo em Campinas. *Arquitextos*, São Paulo, ano 18, n. 216.02, Vitruvius, maio 2018 <<https://vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/18.216/6960>>.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2025



KERN, Leslie. A cidade dos homens & a cidade das mães. In: KERN, Leslie. **Cidade feminista: a luta pelo espaço em um mundo desenhado por homens**. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2021. pp. 13 – 80.

LOÏC, Wacquant. Do Estado caritativo ao Estado penal. In: LOÏC, Wacquant. **Punir os pobres: a nova gestão da miséria nos Estados Unidos**. Rio de Janeiro: F. Bastos, 2001.

_____. **Os condenados da cidade: estudos sobre marginalidade avançada**. Rio de Janeiro: Revan, 2001.

MARTINS, Alessandra Ribeiro; SANTOS Junior, W. R. dos. O Projeto Ruas de Histórias Negras e a representação da matriz africana em Campinas: a disputa do território urbano – um estudo de caso. **Revista Do Instituto De Estudos Brasileiros**, 68, 32-49. <https://doi.org/10.11606/issn.2316-901X.v0i68p32-49>.

MARTINS, Alessandra Ribeiro. **Matriz Africana em Campinas: Territórios, memória e representação**. Tese (Doutorado) – Pontifícia Universidade Católica de Campinas, Centro de Ciências Exatas, Ambientais e de tecnologias, Pós Graduação em Urbanismo, 2016.

MATTOS, Carla dos Santos. O funk proibido como política de integração marginal. In: BERTELLI, Giordano Barbin; FELTRAN, Gabriel. **Vozes à margem: periferias, estética e política**. São Carlos: Edufscar, 2017. pp. 65 – 84.

MOURA, Maria Lacerda de. Animais selvagens...animais domésticos. In: MOURA, Maria Lacerda de. Patrícia Lessa e Cláudia Maia (org.). **Civilização, tronco de escravos**. São Paulo: Entremares, 2020.

MORTIMER, Junia. Pensar por imagens: Do interior do retrato do exterior ou diante das fotografias de Aracy Esteve (Bahia 1950 - 1965). In: JACQUES, Paola Berenstein; PEREIRA, Margareth da Silva. **Nebulosas do pensamento urbanístico: tomo I – modos de pensar**. Salvador: EDUFBA, 2018. pp. 146 – 175.

MUNDURUKU, Daniel. **Crônicas da cidade de São Paulo: um olhar indígena**. São Paulo: Callis, 2011.

NEVES, J. A. “Lá vêm dois irmãozinhos de 762”: música funk, cenas e sonoridades do Rio de Janeiro na década de 1990. *ArtCultura*, 20(36). <https://doi.org/10.14393/ArtC-V20n36-2018-1-05>.

NEVES, João Augusto; ROCHA, Maria Isabel Costa Menezes da. Editorial e apresentação do dossiê ArteCidade. **URBANA: Revista Eletrônica do Centro Interdisciplinar de Estudos sobre a Cidade**, Campinas, SP, v. 11, n. 3, p. 2–10, 2020. DOI: 10.20396/urbana.v11i3.8659483.

PIMENTEL, André de Pieri. “Em disputa”: tensões estético-discursivas na cena punk em São Paulo entre 1977 – 1988. In: BERTELLI, Giordano Barbin; FELTRAN, Gabriel. **Vozes à margem: periferias, estética e política**. São Carlos: Edufscar, 2017. pp. 85 – 106.

POPYGUA, Timóteo da Silva Verá Tupã. **Yvyrupa: A terra uma só**. São Paulo: Hedra, 2017.

PROTO, Camila. Territórios resistentes: Arte, som e sociedade. In: CASTANHEIRA, José Cláudio (Org.) **Poderes do som: Políticas, escutas e identidades**. Florianópolis, SC: Insular Livros, 2020. pp. 107 – 126.

RIGGIROZZI, Pia; CINTRA, Natalia; LINES, Tallulah; CURCIO, Bruna. Recursos visuais são políticos: tornando visíveis os desafios do cuidado, violência e saúde enfrentados por mulheres e meninas venezuelanas migrantes. **Revista Periferias**. Disponível em: <https://revistaperiferias.org/materia/recursos-visuais-sao-politicos/>

ROSA, Allan da. Carta ao rio, ao córrego, ao esgoto. In: ROSA, Allan da. **Águas de homens pretos: imaginário, cismas e cotidiano ancestral** (São Paulo, séculos 19 ao 21). São Paulo: Veneta, 2021.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2025



ROLNIK, Raquel. **A guerra dos lugares**. São Paulo: Boitempo, 2016.

SAMAIN, Etienne. As imagens não são bolas de sinuca. Como pensam as imagens. In: SAMAIN, Etienne (Org.). **Como pensam as imagens**. Campinas: Editora Unicamp, 2012.

SCHAFFER, Murray. Prefácio & Introdução. (pp. 11 a 33) Em direção ao projeto acústico (pp. 287 – 359) In: SCHAFFER, Murray. **A afinação do mundo**: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora. São Paulo: Ed. Unesp, 2001.

_____. A nova paisagem sonora. In: SCHAFFER, Murray. **Ouvido pensante**. 2ed. São Paulo: Ed. Unesp, 2011. pp. 107-194.

SIMIAO, Suelen Caldas de Sousa. La ciudad que huye: Formação dos countries argentinos e os ruídos da cidade no cinema. **Dixit** [online]. 2019, n.31, pp.54-69. Disponible en: <http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0797-36912019000200054&lng=es&nrm=iso>. Epub 01-Dic-2019. ISSN 1688-3497. <https://doi.org/10.22235/d.v0i31.1830>.

SILVA, José Carlos Gomes. **Rap na cidade de São Paulo: Juventude negra, música e segregação urbana (1984 – 1998)**. Uberlândia: Edufu, 2015. pp. 108 – 141.

Observações: