



Disciplina:

HH806A – História da Arquitetura e Urbanismo Contemporâneo

Ementa:

A cultura arquitetônica e urbanística no período 1945-1980. O último modernismo, a arquitetura das corporações e a reconstrução européia no pós-guerra; o Team X e o final dos CIAMs. Arquitetura moderna brasileira pós-45. O debate antimoderno dos anos 1960 e a pós-modernidade. Desconstrutivismo, a dimensão global e emergência do projeto urbano-revitalização urbana, restauro arquitetônico e requalificação de áreas históricas. Arquitetura pós-45 e contemporânea: sua crítica e seus principais arquitetos.

Programa:

Bloco 1 – consolidação e transformações da arquitetura moderna

Aula 1 | Apresentação do curso e Introdução

Aula 2 | Arquitetura Moderna nos EUA: consolidação e transformações

Aula 3 | O pós-guerra europeu e os planos de reconstrução urbana.

Aula 4 | A reorganização dos CIAMs no pós-guerra. A trajetória de José Luís Sert entre Europa, EUA e América Latina

Aula 5 | Conjuntos Habitacionais: experiências no México, Brasil e Venezuela.

Aula 6 | Urbanismo Modernista: Cidades Universitárias na América Latina e planos urbanos de Bogotá, Chandigarh e Brasília.

Bloco 2 – críticas ao moderno e novas abordagens

Aula 7 | Críticas ao CIAM e a emergência do Team X.

Aula 8 | História e cidade na cultura italiana e a construção do projeto crítico da Escola de Veneza.

Aula 9 | Contrapontos à arquitetura e ao urbanismo modernista: as obras de Jane Jacobs e Robert Venturi.

Aula 10 | O "Terceiro Mundo" entre modernidade, tradição e identidade.

Bloco 3 – a condição pós-moderna

Aula 11 | Pós-modernismos e percepções do passado

Aula 12 | Urbanismo contextualista e regionalismo crítico: civilização universal e cultural local

Aula 13 | Alta tecnologia e nova abstração formal.

Aula 14 | Atividade sobre a crítica contemporânea ao pós-modernismo

Aula 15 | Entrega do trabalho e encerramento do curso



Bibliografia:

- ARGAN, Giulio Carlo. História da Arte como história da cidade São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- BARONE, Ana Cláudia Castilho. *Team 10: arquitetura como crítica*. São Paulo: Annablume/Fapesp, 2002.
- BERGDOLL, B. (et. Al.) (org.) *Latin America in Construction: Architecture 1955-1980*. New York: MoMA, 2015.
- COHEN, J-L. *O futuro da arquitetura desde 1889*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
- CURTIS, William. *Arquitetura moderna desde 1900*. Porto Alegre: Bookman, 2008.
- FATHY, Hassan. *Architecture for the poor: An experiment in Rural Egypt*. Chicago: The University of Chicago Press, 1973.
- GOMES, Marco Aurélio de Filgueiras (org.). *Urbanismo na América do Sul: circulação de ideias e constituição do campo, 1920-1960*. Salvador: Ed.UFBA, 2009.
- GORELIK, Adrián. *Das vanguardas a Brasília: cultura urbana e arquitetura na América Latina*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2005.
- GORELIK, Adrián. *A cidade latino-americana: uma figura da imaginação social do século XX*. Salvador: Editora da UFBA, 2024.
- GREGOTTI, V. *Territórios da Arquitetura*. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- HARVEY, D. *Condição Pós-moderna*. São Paulo: Edições Loyola, 2005.
- FRAMPTON, Kenneth. *História crítica da arquitetura moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- JACOBS, Jane. *Morte e vida das grandes cidades*. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
- JACQUES, Paola Berenstein. *Apologia da Deriva: Escritos situacionistas sobre a cidade*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.
- KOOLHAAS, Rem. *New York Delirante*. São Paulo: Cosac Naify, 2008.
- _____. *Três textos sobre a cidade*. Espanha: Gustavo Gilli, 2014.
- MARTIN, Reinhold. *O fantasma da utopia*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2023.
- MONTANER, Josep Maria. *As formas do século XX*. Barcelona; Gustavo Gilli, 2002.
- _____. *Depois do movimento moderno. A Arquitetura da segunda metade do século XX*. Barcelona: Editorial Gilli, 2001.
- MUMFORD, Eric. *The CIAM discourse on urbanism, 1928-1960*. Cambridge: MIT press, 2000.
- NESBITT, Kate (org.) *Uma nova agenda para a arquitetura. Antologia Teórica, 1965-1985*. Trad. Vera Pereira, 2a.ed. rev., São Paulo: _Cosac Naify, 2008.
- ROSSI, Aldo. *Arquitetura da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- SERT, J.L.; LÉGER, F.; GIEDION, S. *Nueve puntos sobre la monumentalidad*. In: COSTA, X.; HARTRAY, G. (org.) *Sert: arquitecto en Nueva York*. Barcelona: MAC, 1997.
- SERT, J.L. *Centros para la vida colectiva*. In: COSTA, X.; HARTRAY, G. (org.) *Sert: arquitecto en Nueva York*. Barcelona: MAC, 1997.
- TAFURI, Manfredo. *Teorias e história da arquitetura*. Lisboa: Presença, 1979.
- TAFURI, Manfredo. *Projecto e utopia*. Lisboa: Presença, 1985.
- VENTURI, Robert. *Complexidade e Contradição em arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2024



VENTURI, Robert; BROWN, Denise Scott; IZENOUR, Steven. Aprendendo com Las Vegas. Coleção Face Norte, volume 03. São Paulo, Cosac Naify, 2003.

Bibliografia complementar

ARANTES, Otília. O lugar da arquitetura depois dos modernos. São Paulo: EDUSP/ Studio Nobel, 1993.

AUGÉ, Marc. Não lugares: Introdução a uma antropologia da supermodernidade. São Paulo: Papirus, 2004.

BASTOS, Maria Alice Junqueira. Pós Brasília: os rumos da arquitetura brasileira. São Paulo: Perspectiva, 2003.

BENÉVOLO, Leonardo. O último capítulo da arquitetura moderna. Lisboa: Edições 70, 1985. _

CACCIARI, M. A cidade. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2010.

CALABI, Donatella. História do Urbanismo europeu. Trad. Marisa Barda; Anita Di Marco. São Paulo: Perspectiva, 2012.

CYMBALISTA, R. (org.) Situando Jane Jacobs. São Paulo: Annablume, 2018.

GHIRARDO, Daiane. Arquitetura contemporânea: uma história concisa. Trad. Maria Beatriz de Medina. 2ed. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

GUTIÉRREZ, Ramón. Arquitetura latino americana en el siglo XX. Buenos Aires: Cedodal, 1998.

JAMESON, F. Pós-modernismo: A lógica cultural do capitalismo tardio. São Paulo: Editora Ática, 1997.

JENCKS, Charles. El lenguaje de la arquitectura posmoderna. Barcelona: Gustavo Gili, 1989. _

MONEO, Rafael. Inquietação teórica e estratégia projetual na obra de oito arquitetos contemporâneos. Coleção Face Norte, volume 12. São Paulo, Cosac Naify, 2008.

SENNET, Richard. Construir e Habitar: ética para uma cidade aberta. São Paulo: Grupo Editorial Record, 2018.

WAISSMAN, M. O interior da história. São Paulo: Perspectiva, 2013.

WISNIK, G. Dentro do nevoeiro. São Paulo: Ubu Editora, 2018.

Observações:

A média final será composta pela média dos dois trabalhos realizados ao longo da disciplina.

O Trabalho 1 (3,0) consiste na participação, apresentação e debate em sala de aula, ao longo do semestre. Estas atividades acompanharão os temas tratados em sala de aula.

O Trabalho 2 (7,0) consiste em uma monografia semestral que aprofunde algum dos temas apresentados na disciplina, assim como o levantamento das obras relacionadas ao tema.