



Disciplina:

HH945A – Tópicos Especiais em Ensino de História

Docente: Rozely Vigas

Horário: Terças-feiras – 8:00 às 12:00

Ementa:

O curso proporcionará aos estudantes um espaço de reflexão e debate sobre as possibilidades de ensino de História da Ásia no Ensino Fundamental e Médio, abordando de forma crítica alguns eventos históricos e/ou aspectos culturais de países do continente asiático e utilizando mitologias, religiões, mangás, animações, *graphic novels* e contos como instrumentos pedagógicos. Características das sociedades asiáticas serão debatidas de modo que o discente possa construir maneiras de desmistificar o senso comum dos alunos do Ensino Fundamental e Médio e desconstruir pré-conceitos enraizados no Brasil.

Objetivos:

- Proporcionar debates acerca das estruturas históricas e culturais que caracterizam as diferentes sociedades asiáticas.
- Apresentar as interpretações historiográficas mais importantes acerca da Ásia. Desenvolver reflexões sobre a pesquisa e o ensino da História da Ásia.
- Traçar conexões entre territórios do eixo Sul-Sul, para melhor trabalhar as contribuições asiáticas à sociedade brasileira e vice-versa, estreitando as similitudes entre culturas e espaços tão diversos e dispersos.
- Habilitar os alunos a desenvolver atividades pedagógicas.

Métodos didáticos: A disciplina será dividida em três partes: 1) aulas expositivas e discussão de textos; 2) análise dos produtos culturais (mitologias, religiões, mangás, animações, *graphic novels* e contos) desenvolvida pelos discentes; 3) criação de atividades pedagógicas a partir da utilização dos ditos produtos culturais como instrumentos pedagógicos.

Avaliações:

- **Avaliação 1:** Apresentação da análise dos produtos culturais (mitologias, religiões, mangás, animações, *graphic novels* e contos) selecionados para cada tema.
- **Avaliação 2:** Desenvolver um Plano de Atividade Pedagógica, com base em tema selecionado a partir dos enunciados trabalhados em sala (Peso 1). Trabalho a ser realizado em grupo (mesmos grupos da avaliação 1). Apresentar a atividade pedagógica, trabalhando e interagindo com os demais alunos da disciplina (Peso 2).

Critérios de avaliação: A nota final será a média ponderada das notas obtidas nas duas avaliações. Será avaliado o domínio sobre os conteúdos apresentados nas aulas expositivas e nas discussões dos textos lidos, mediante a criação e apresentação das atividades pedagógicas.



Programa:

1ª aula – 18/03: Apresentação do curso: Apresentação geral do programa. O ensino de História da Ásia.

Leitura: DEGAN, Alex; SILVA, Lucas Saldanha. Uma notável ausência. A Grande Ásia, o Ensino de História e a circulação de saberes no Medievo. In: Vianna, Luciano José (org.). *A História Medieval entre a formação de professores e o ensino na Educação Básica no século XXI* [livro eletrônico]: experiências nacionais e internacionais. Rio de Janeiro: Autografia, 2021.

2ª aula – 25/03: Racismo contra asiáticos.

Leitura: PRADO, Kelvin Oliveira do. Islamofobia, Orientalismo e Epistemologia. In: Bueno, André (org.). *Estudos em História Asiática e Orientalismo no Brasil*. Rio de Janeiro: Sobre Ontens/UERJ, 2020, p. 117-124.

REIF, Laura. Ana Hikari sobre racismo contra asiáticos na pandemia: "Me reduziram a um vírus". *Revista Marie Claire*, 24-03-2021. Disponível em: <https://revistamarieclaire.globo.com/Celebridades/noticia/2021/03/ana-hikarisobre-racismo-contra-asiaticos-na-pandemia-me-reduziram-um-virus.html>

PERES, Thalita. Mulher borrrifa álcool em jovem: "Você é o coronavírus". *Revista Marie Claire*, 19-03-2020. Disponível em: <https://revistamarieclaire.globo.com/Noticias/noticia/2020/03/mulher-borrrifa-alcool-e-m-jovem-voce-e-o-coronavirus.html>

3ª aula – 01/04: História da Ásia nas escolas. Atividades pedagógicas no Ensino de História da Ásia.

Leitura: SCHEIMER, Maria Delfina Teixeira. Ensino de História e a prática educativa: projetos interdisciplinares. *V CINFE. Congresso Internacional de Filosofia e Educação*. Caxias do Sul, RS, mai. 2010.

BARBOSA, Guilherme Augusto Pereira; SILVA, Andresa Fernanda da. Índia e China em sala de aula: o que nossos alunos (as) podem aprender com as antigas civilizações? In: Bueno, André (org.). *Estudos em História Asiática e Orientalismo no Brasil*. Rio de Janeiro: Sobre Ontens/UERJ, 2020, p. 97-101.

SANTOS, Rodrigo Otávio dos; BUENO, André. "Uma vida chinesa" em sala de aula: China contemporânea e história em quadrinhos. *Historia* (São Paulo), v.41, e2022039, 2022, p. 1-19. DOI: <https://doi.org/10.1590/1980-4369e2022039>

4ª aula – 08/04: Atividades educacionais com jogos virtuais ou para imprimir.

Leitura: BERNARDES, Matheus Pinho. A luta camaradas! A greve geral de 1917 – São Paulo: Ensino de História e análises de conjuntura através de um jogo de tabuleiro moderno. 2017, 308p. Dissertação (Mestrado Profissional) – Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2017. (Capítulo 1: Jogos e Ensino de História – delimitações de uma possibilidade de ensino reflexiva).

SEFFNER, Fernando. Aprendizagens significativas em História: critérios de construção para atividades em sala de aula. In: GIACOMONI, M. P.; PEREIRA, N. M. (Orgs.). *Jogos e ensino de História*. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2018, p. 35-46.



GIACOMONI, M. P. Construindo jogos para o ensino de História. In: GIACOMONI, M. P.; PEREIRA, N. M. (Orgs.). *Jogos e ensino de História*. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2018, p. 87-112.

5ª aula – 15/04: Cultura árabe nas Mil e uma noites.

Produto cultural: *Livro das mil e uma noites*, volume 1: ramo sírio. São Paulo: Globo, 2006, p. 39-76.

Leitura: JAROUCHE, Mamede Mustafa. Uma poética em ruínas. In: *Livro das mil e uma noites*, volume 1: ramo sírio. São Paulo: Globo, 2006, p. 11-35.

6ª aula – 22/04: A Palestina através dos contos infantis.

Produto cultural: NIMER, Sonia. *Uma história inventada do começo ao fim*. Rio de Janeiro: Editora Tabla, 2021.

Leitura: GONÇALVES, Maria Carolina. Desafios e alegrias na tradução da literatura árabe infantil. *Editora Tabla*. Disponível em: <https://blog.editoratabla.com.br/desafios-e-alegrias-na-traducao-da-literatura-arabe-infantil/>

ODEH, M. Interdição da infância e vigilância na vida de crianças palestinas e o projeto colonial de Israel. *Cadernos De Campo*, vol.33, n.1, p. 1-7, 2024.

7ª aula – 29/04: Contos Israelenses Infantis.

Produtos culturais: Schvartzman, G. S. (2021). Mini coletânea de contos pioneiros da literatura infantil hebraica. *Cadernos De Língua E Literatura Hebraica*, n. 20, p. 85-94.

Leitura: CONTI JÚNIOR, Roberto. *Histórias da Bíblia Hebraica e as crianças: uma Análise ao Livro de Ester a partir da metodologia De Bruno Bettelheim*. 2021.

Dissertação (Mestrado em Estudos Judaicos) - Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2021, p. 32-65.

8ª aula – 06/05: Índia. Uma versão feminina do *Ramayanna*.

Grupo: Guilherme, Vitória, Laura, Rafael, Lia (FECHADO)

Produtos culturais: ARNI, Samhita; CHITRAKAR, Moyna. *Sita conta o Ramayana*. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2014.

Leitura: BANERJEE, Abanti. Convergences of the Global and the Local: Graphic Narrative and Patua Art in Sita's Ramayana. *GNOSIS*, Special Issue 3, march 2019.

BALAMURALI, E.; HARIHARASUDAN, A.; HASSAN, Ahdi. A Discourse of Integrative Fabric of Sita and Characteristics of Indian Women. *World Journal of English Language*, v. 12, n. 2, 2022, Special Issue, p. 345-351.

9ª aula – 13/05: Rússia e sua diversidade cultural.

Produtos culturais: TENÓRIO, Marina. *Ivan Filho-de-Boi: um conto da mitologia russa*. São Paulo: CosacNaify, 2003.

Leitura: VILELA, Fernando. Depoimento. *Revista FronteiraZ*, São Paulo, n. 6, abril de 2011. TORRESPRIETO, Susana. La Cristianización en las bylinas. *Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones*, Anejos 2004, XIII, p. 133-139.

10ª aula – 20/05: Coreias. “Mulheres de conforto”: histórias de opressão.

Produtos culturais: GENDRY-KIM, Keum Suk. *Gramma*. São Paulo: Pipoca e Nanquim, 2020. Tradução de Jae Hyung Woo.



Leitura: DUARTE, D. S.; BORTT MOREIRA, L. C. Trauma e testemunho em Grama, de Keum Suk Gendry-Kim: um quadrinho sobre as mulheres de conforto. *História Em Revista*, 28(1), 2023, p. 13-35. Disponível em: <https://periodicos.ufpel.edu.br/index.php/HistRev/article/view/23711> Acesso: 29 nov. 2023.

11ª aula – 27/05: China. Mulan: o conto chinês e a visão do Ocidente.

Produtos culturais: MULAN. Direção de Tony Bancroft e Barry Cook. Estados Unidos: Walt Disney Feature Animation e Walt Disney Pictures, 1998. 95 min.

POEM of Mulan. In: Kwa, Shiamin; Idema, Wilt L. (ed.). *Mulan: five versions of a classic chinese legend, with related texts*. Indianapolis; Cambridge: Hackett Publishing Company, Inc., 2010.

Leitura: KWA, Shiamin; IDEMA, Wilt L. Introduction. In: Kwa, Shiamin; Idema, Wilt L. (ed.). *Mulan: five versions of a classic chinese legend, with related texts*. Indianapolis; Cambridge: Hackett Publishing Company, Inc., 2010.

12ª aula – 03/06: Elaboração dos jogos. Debates com o PAD.

13ª aula – 10/06: Japão. A importância dos mangás e animes para o conhecimento da cultura japonesa (Aula virtual).

Produtos culturais: NODA, Satoru. *Golden Kamuy*. São Paulo, Panini Comics, 2019.

GOLDEN Kamuy. Direção de Hitoshi Nanba. Japão: Geno Studio, 2018, 1ª temporada.

Leitura: MEIRELES, S. M. O Ocidente Redescobre o Japão: O Boom de Mangás e Animes. *Revista de Estudos Orientais*, n. 4, 2003, 203-211. Disponível em:

<https://www.revistas.usp.br/reo/article/view/193806>

HARRISON, Scott. Introduction; Chapter1: The Northern Territories/Southern Kurils/Ainu Moshir Problem. In: *The Indigenous Ainu of Japan and the "Northern Territories" Dispute*. Master thesis, University of Waterloo, Waterloo, Ontario, Canada, 2007.

COBB, Ellie. *Ainu, o povo indígena do Japão que vivia com ursos*. BBC Travel, 30 dez. 2020. Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/vert-tra-54991240>

14ª aula – 17/06: Elaboração dos jogos. Debates com o PAD.

15ª aula – 24/06: Apresentação dos jogos.

16ª aula – 01/07: Apresentação dos jogos. Entrega das notas.

Bibliografia:

BOXER, Charles R. *A mulher na expansão ultramarina ibérica*. Lisboa: Livros Horizonte, 1977.

CHESNEAUX, Jean. *A Ásia oriental nos séculos XIX e XX*. São Paulo: Pioneira, 1976.

DEMANT, Peter. *O mundo muçulmano*. São Paulo: Contexto, 2005.

EDWARDS, Louise; ROCES, Mina. *Women in Asia: Tradition, Modernity and Globalization*. Australia: Allen & Unwin, 2000.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2025



FRANK, Andre Gunder. *Re-Orientar: La economia global en la era del predominio asiático*. Valência: PUV, 2008.

LUYTEN, Sônia Maria Bibe. Implodindo preconceitos: a conduta na pesquisa de histórias em quadrinhos. In: VERGUEIRO, Waldomiro de Castro Santos, RAMOS, Paulo Eduardo, CHINEM, Nobuyoshi. *Os pioneiros nos estudos de quadrinhos no Brasil*. São Paulo: Criativo, 2013.

MACEDO, Emiliano Unzer. *História da Ásia*. Columbia: Amazon, 2019.

MASON, Colin. *Uma breve História da Ásia*. Petrópolis: Vozes, 2017.

MEIRELES, S. M. O Ocidente Redescobre o Japão: O Boom de Mangás e Animes. *Revista de Estudos Orientais*, [S. l.], n. 4, p. 203-211, 2003.
<https://www.revistas.usp.br/reo/article/view/193806>.

ORTIZ, R. *O próximo e o distante: Japão e modernidade-mundo*. São Paulo: Brasiliense, 2000.

SAID, E. *Cultura e imperialismo*. São Paulo: Cia das Letras, 1999.

SPIVAK, Gayatri Chakravorty. *Pode o subalterno falar?* Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2010.

VIZENTINI, Paulo Fagundes; RODRIGUES, Gabriela. *O Dragão Chinês e os Tigres Asiáticos*. Porto Alegre: Novo Século, 2000.

WALKER, Brett L. *História Concisa do Japão*. São Paulo: EDIPRO, 2017.

Observações: