

## **Filosofia Intercultural I**

### **I. EMENTA:**

O objetivo da disciplina é percorrer as teses fundamentais da crítica da racialidade reunidas pelo comum interesse em erigir uma leitura da modernidade sob a luz da escravidão e do colonialismo. A partir de uma perspectiva filosófica será realizado um estudo das principais proposições sobre o tema da exploração racial, a partir de dois eixos que correspondem: ao teor racial do texto moderno, e ao colonialismo e à escravidão. Pretende-se, por um lado, compreender o impacto destes processos na formação do sujeito negro, e investigar os problemas herdados da escravidão e do colonialismo que conferem a produção de hierarquias raciais e subalternidade. Por lado, serão valorizadas abordagens que consolidam caminhos alternativos de construção de um pensamento negro crítico guiado pela emancipação e autonomia.

### **II. PROGRAMA:**

- O que faz/em d/o sujeito racial.
- Modernidade, escravidão e capitalismo.
- Formas de inscrição da razão negra.
- A afrodiáspora ou a terra no exterior
- A tese da transparência e o problema da subalternidade.
- Políticas de emancipação sob o prisma da raça

### **III. CONTEÚDO.**

Aula 1 – Apresentação do curso

Aula 2 - CESAIRE, Aimé. **Discurso sobre o colonialismo**. Tradução Noemia de Sousa. Lisboa: Sá da Costa Editora, 1977

Aula 3 – FANON, Frantz. **Pele Negra, Máscaras Brancas. Introdução e capítulo 5. A experiência vivida do negro**. São Paulo: Ubu, 2021

Aula 4 - MBEMBE, Achille. **Crítica da Razão Negra. Capítulo. 1, O sujeito racial**. São Paulo: n-1 edições, 2018.

Aula 5 - MBEMBE, Achille. **Crítica da Razão Negra. Capítulo. 3, Diferença e autodeterminação**. São Paulo: n-1 edições, 2018.

AULA 6 - MUDIMBE, Valentin Y. **A invenção da África. Gnose, filosofia e a ordem do conhecimento. Capítulo 2, Questões de Método.** São Paulo: Ed. Vozes, 2019

Leitura complementar:

FOUCAULT, Michel. **A ordem do discurso.** São Paulo: Loyola, 1996

AULA 7 – DU BOIS, W.E.B. **As almas do povo negro. Capítulo 1. Sobre nossos conflitos espirituais, e capítulo 6 sobre a formação dos homens negros.** São Paulo: Editora Veneta, 2021.

AULA 8 - HARTMAN, Saidya. **Perder a mãe. Capítulo 1, Afrotopia.** Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2021

AULA 9 – GILROY, Paul. **O Atlântico Negro, modernidade e dupla consciência. Capítulo 4, Anime o viajante cansado.** São Paulo: Editora 34, 2001.

Leitura complementar: HALL, Stuart. **Pensando a diáspora: reflexões sobre a terra no exterior.** In **Da diáspora, identidades e mediações culturais.** Editora UFMG, 2006

AULA 10 – GORDON, Lewis. **Antropologia filosófica, raça e a economia política da privação de direito.** In **Decolonialidade e pensamento afrodiáspórico.** São Paulo: Autêntica, 2018

AULA 11 – SPIVAK, Gayatri. **Pode o subalterno falar? Partes I e II.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010

Leitura complementar:

FOUCAULT, Michel. **Os intelectuais e o poder.** In **Microfísica do Poder.** Rio de Janeiro, Graal, 1979

AULA 12 – FERREIRA DA SILVA, Denise. **Homo Modernus: para uma ideia global de raça. A tese da transparência.** Rio de Janeiro. Cobogó, 2022

AULA 13 – FERREIRA DA SILVA, Denise. **Ninguém: direito, racialidade e violência.** Meritum– Belo Horizonte – v. 9 – n. 1 – p. 67-117 – jan./jun. 2014

Leitura complementar:

WYNTER, Sylvia. **Nenhum humano envolvido: carta aberta a colegas.** In **Pensamento negro radical.** São Paulo: Crocodilo, 2021

AULA 14 - FERREIRA DA SILVA, Denise. **Bahia Pelô Negro: pode o sujeito subalterno (sujeito da racialidade) falar?** (tradução minha).

#### **IV. MÉTODOS UTILIZADOS:**

- Aulas expositivas, leitura e análises de textos;
- Estímulo à ampla participação dos discentes na discussão sobre os temas e problemas levantados nos textos
- Disponibilização de link de acesso à pasta digital na qual os discentes encontrarão: (i) referências bibliográficas obrigatórias, (ii) referências complementares, (iii) orientações para atividades do curso.

#### **V. Critérios de avaliação**

- Dissertação final
- Participação na aula