



DISCIPLINA	NOME
HZ291 A/B	Tópicos Especiais em Humanidades

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
02	00	00	00	00	00	02
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	30		02	S	75%	N

Docentes:

Pedro Peixoto ferreira
Thiago Pires Galletta (PED B)

Ementa:

O curso é dedicado a uma introdução das relações entre ciência, tecnologia e a sociedade contemporânea. Será dada ênfase especial ao caso brasileiro, tentando mostrar como se concretizam essas relações num contexto específico. A abordagem será interdisciplinar, através de uma contribuição da Antropologia, da Ciência Política, da História e da Sociologia.

Obs.: Sendo uma disciplina reservada aos cursos de Engenharia, nos quais consta como eletiva em seus currículos, os alunos de Humanidades, Artes e do Curso de Filosofia não poderão cursar esta disciplina.

Programa:

O objetivo do curso é apresentar uma introdução a respeito dos percursos históricos e filosóficos de desenvolvimento da ciência, que permita contextualizar, problematizar e discutir a configuração contemporânea de suas relações com a técnica, o modo de produção capitalista e a sociedade global emergente. Neste sentido, será fundamental refletir sobre o lugar e as vastas implicações sociais da ciência, tendo em vista os desafios e impasses colocados pela grave crise sócio-ecológica global atual. Além de abordar, de um ponto de vista interdisciplinar, diversas contribuições das Ciências Humanas e Sociais sobre o tema, o conteúdo da disciplina também se volta à reflexão sobre os caminhos e descaminhos da ciência e do pensamento filosófico ocidental, tendo como contraponto, especialmente, os princípios diferenciados de desenvolvimento do conhecimento trilhados ao longo de milênios por escolas filosóficas do Extremo-Oriente.

1. Breve introdução à história da ciência e seus pressupostos filosóficos e epistemológicos
2. A crise ética da ciência na contemporaneidade: a articulação entre ciência, tecnologia e modo de produção capitalista
3. A produção de conhecimento científico e a emergente crise ecológica global
4. A ciência, os princípios fundamentais da visão de mundo ocidental dominantes e suas implicações sociais e ecológicas: uma abordagem à luz das contribuições do pensamento prático-filosófico do Extremo Oriente.

Bibliografia:

ANDERSON, Chris. **A cauda longa**: do mercado de massa ao mercado de nicho. São Paulo: Campus, 2006.

BACHELARD, Gaston. **A filosofia do não**: O novo espírito científico; A poética do espaço. São Paulo: Abril, 1978.

CARR, Nicholas. **A geração superficial**: o que a internet está fazendo com os nossos cérebros. Rio de Janeiro: Agir, 2011.

Capra, Fritjof. **O Ponto de Mutação**. São Paulo: Cultrix, 1982.

CASTELLS, Manuel. **A galáxia da Internet**: reflexões sobre a Internet, os negócios e a sociedade. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.

CHIN-TAO, Wu. **Privatização da cultura**: a intervenção corporativa nas artes desde os anos 80. São Paulo: Editora SESC, 2006.

DAMÁSIO, Antônio. **O erro de Descartes**: emoção, razão e o cérebro humano. Lisboa: Europa-América, 1994.



2º período letivo de 2015

DUPUY, Jean Pierre. **Introdução à crítica da Ecologia Política**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1980.

FEUERSTEIN, Georg. **Uma visão profunda do Yoga**: teoria e prática. São Paulo: Pensamento, 2005.

_____. **A tradição do Yoga**: história, literatura e prática. São Paulo: Pensamento, 2006.

FOUCAULT, Michel. **As técnicas de si**. Espaço Michel Foucault – Textos em português. Traduzido a partir de FOUCAULT, Michel. *Dits et écrits*. Paris: Gallimard, 1994, Vol. IV, pp. 783-813. Disponível em: <<http://michel-foucault.weebly.com/uploads/1/3/2/1/13213792/tecnicas.pdf>>. Acesso em 05/10/2014.

FRAWLEY, David. Uma abordagem védica sobre a tecnologia. **Revista Yoga Journal**. 2014. Disponível em <<http://www.yogajournal.com.br/sabedoria/uma-abordagem-vedica-sobre-a-tecnologia/>>. Acesso em 18/12/2014.

GALLETTA, Thiago Pires. **Cena musical independente paulistana - início dos anos 2010**: a "música brasileira" depois da internet. Dissertação (Mestrado em Sociologia). Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Campinas, 2013.

GARCIA DOS SANTOS, Laymert. Entrevista. In: SAVAZONI, Rodrigo; COHN, Sérgio (org.). **Cultura digital.br**. Rio de Janeiro: Beco do Azogue, 2009.

GORZ, André. **Ecológica**. São Paulo: Annablume, 2010.

GIDDENS, Antony. **As Consequências da Modernidade**. São Paulo: Unesp, 1991.

_____. **Mundo em Descontrole**. Rio de Janeiro/São Paulo: Record, 2000.

IANNI, Octávio. **A sociedade global**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.

ILLICH, Ivan. **A convivencialidade**. Lisboa: Publicações Europa-América, 1976.

JULLIEN, François. **Tratado da eficácia**. São Paulo: Editora 34, 1998.

_____. **O diálogo entre as culturas**: do universal ao multiculturalismo. Rio de Janeiro, RJ: Zahar, 2009.

KUHN, Thomas. **A estrutura da revoluções científicas**. São Paulo: Perspectiva, 1975.

LAZZARATO, Maurizio; NEGRI, Antonio. **Trabalho imaterial**: formas de vida e produção de subjetividade. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2001.

LATOUR, Bruno. **Ciência em ação**: como seguir cientistas e engenheiros sociedade afora. São Paulo: Editora da UNESP, 2000.

_____. **Jamais Fomos Modernos**: Ensaios de Antropologia Simétrica. Riode Janeiro Editora 34, 2005.

LÉVY, Pierre. **Cibercultura**. São Paulo: Editora 34, 1999.

MORIN, Edgar. **Ciência com consciência**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2007.

SOUZA, Júlia Paula Motta; JESUS, Adilson Nascimento. A transformação da visão de corpo na sociedade ocidental. **Motriz**, Rio Claro, v. 6, n.2, p. 89-96, 2000.

SAVAZONI, Rodrigo; COHN, Sérgio (org.). **Cultura digital.br**. Rio de Janeiro: Beco do Azogue, 2009.

WEBER, Renée. (1986). **Diálogos com cientistas e sábios**: a busca da unidade. São Paulo: Cultrix, 1986.

WERTHEIM, Margaret. **Uma história do espaço de Dante à Internet**. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.



Observações:

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas com estímulo e abertura ao debate a partir da leitura crítica e reflexão sobre textos indicados a cada aula. Em ocasiões específicas serão realizados grupos de discussões sobre os temas. Serão utilizados, de forma importante, ao longo do curso, materiais audiovisuais e hipertexto digital online sobre os temas enfocados.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

Serão avaliados relatórios sobre filmes veiculados em aula, fichamentos de texto, além um trabalho em dupla (este, a ser entregue no final do curso), apresentados pelos estudantes.