

INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS

Leitura Dirigida em Estudos de Gênero III

Docentes: Karla Bessa (PAGU/IFCH/UNICAMP) e Mirlene Simões (PAGU/Unicamp)

Programa

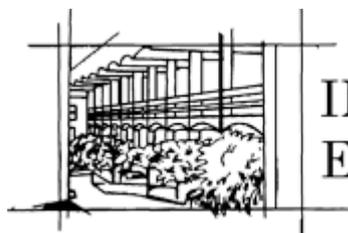
A disciplina está aberta a todas as pessoas que estejam estudando a interface entre gênero, sexualidade e produções culturais que lidem com imagens e imaginários contemporâneos do Sul Global. O curso fará uma breve genealogia do debate conceitual dos estudos interseccionais de gênero, para avançar em direção às leituras de abordagens contemporâneas dos feminismos (negro, transfeminismos, teorias/epistemologias queer/cuir) em diálogo com as principais questões políticas do momento: crise climática, equidade/diversidade nas ciências, Inteligência Artificial e crise das democracias modernas. Para isso, realizaremos leituras teóricas e proposições estéticas de feministas brasileiras, latinoamericanas e da África subsaariana, bem como leituras que se fizeram canônicas na construção do campo de estudos de gênero no âmbito local e internacional. O objetivo é encontrar nos textos teóricos e práticas audiovisuais e filmicas de diferentes espaços geo-políticos algumas coalizões críticas possíveis, no sentido de mapear as críticas e as formas criativas e inventivas de produzir (hetero)utopias de outros mundos possíveis.

Objetivos:

- estudar a genealogia das categorias: mulher/mulheres, gênero e ciências na construção das epistemologias feministas ocidentais
- Analisar teorias e estéticas feministas contemporâneas
- Compreender as diferentes perspectivas de análise das interseccionalidades de gênero com outras categorias sociais.
- Examinar as produções de imagens, imaginários e subjetivações de gênero nas práticas culturais e científicas do sul global, com prioridade para Brasil, outros países América Latina e África Subsaariana (Cabo Verde, Moçambique, África do Sul, Senegal) .
- Discutir as formas de insurreição estética e política do século XXI produzidas por artistas feministas

Conteúdo Programático:

1. Teorias Feministas Contemporâneas: análise de teorias críticas como feminismo interseccional, transfeminismos, epistemologias decoloniais, antirracistas, contracoloniais do Sul global
2. Os paradoxos da diferença/igualdade e as interfaces entre e teorias da Interseccionalidade
3. Gênero e Práticas Culturais: produções de imagens/imaginários e economias de visibilidade nas artes, audiovisual e cinema com protagonismo feminista.
4. Proposições feministas como antídoto às distopias do terceiro milênio



INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS

Metodologia:

- Leitura dirigida de textos acadêmicos e teóricos.
- Discussões em grupo e debates sobre os temas abordados.
- Análise de casos e exemplos práticos
- filmografia temática

Referências:

HAROCHE, Claudine. Formas de Ver, maneiras de olhar nas sociedades contemporâneas. IN: A Condição Sensível. Rio de Janeiro: Contra Capa LTDA. 2008

KRZYWINSKA, Tanya. Sex and Cinema. Wallflower Press. London. 2006.

MARKS, Laura. The Skin of the Film. Intercultural Cinema, Embodiment and The Senses. London. Duke University Press. 2000

LUSVARGHI, L, BESSA, K. e OLIVEIRA, J. v. 9 n. 1 (2022): Dossiê Cinema e Feminismos: (Des)construindo gêneros no cinema e no audiovisual (<https://periodicos.ufjf.br/index.php/zanzala/issue/view/1668>)

HOLANDA, K. (Org). Feminino e Plural. Mulheres no Cinema Brasileiro. Rio de Janeiro: Papyrus, 2023.

GALT, R. & SCHONVER, K. Os Mundos do Cinema Queer: da estética ao ativismo. ArtCultura, 2015- v. 17, n. 30, p. 97-107, jan-jun. 2015

SHOHAT, Ella & STAM, Robert. Crítica da imagem eurocêntrica- multiculturalismo e representação. São Paulo: Cosac Naify, 2006

Obs: o programa detalhado, bibliografia e filmografia completa serão entregues no primeiro dia de aula.