UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2025

Disciplina:
HH714 A - Arquitetura, poder e sociedade na Península Ibérica: Idade Média e Moderna. Docente: Camila Cristina Souza Lima (pós-doc)

Ementa:
A disciplina abordará a relação entre poder, sociedade e arquitetura nos reinos ibéricos na Idade Média e Época Moderna. Serão discutidos temas que apresentem esse território de forma conectada e suas relações com a Cristandade, como a presença de estrangeiros nos canteiros de obras, as soluções arquitetônicas com linguagens que se relacionam com outros territórios europeus, como o gótico e o clássico (arquitetura *alla antica*). Ao longo das aulas pretendemos compreender a arquitetura como um documento histórico que mobiliza discussões sobre a história medieval e moderna dos reinos ibéricos e como o espaço construído nos revelam os arranjos sociais e as relações de poder na península.

Programa:
I - Para além da unidade geográfica peninsular: conexões ibéricas nas artes, política e cultura. Algumas discussões iniciais. II – Breves considerações sobre o Império Romano e a Península Ibérica: heranças antigas na organização espacial e urbana durante a Idade Média. III – Arquitetura cristã na Antiguidade Tardia Ibérica. IV - Cristianismo, Islamismo e Judaísmo: a Inserção ibérica no Mundo Muçulmano Medieval. V – Mosteiros, caminho de Santiago e a organização cristã territorial como parte da “Reconquista”. VI – Os palácios-monastérios: uma tipologia monárquica ibérica? VII - Cidades Medievais e Modernas na Península ibérica: organização espacial e social, representações e tensões. VIII - Circulação de artífices na Península Ibérica.

IX – Tendências de centralização política monárquica, os mosteiros jerônimos e a representação do poder monárquico.

X – A questão da linguagem arquitetônica como elemento do discurso imagético do comitente – entre o gótico e a arquitetura *alla antica.*

XI – A monarquia e o mecenato X arquitetura efêmera nas cidades.

XII – A arquitetura militar e a expansão do cristianismo ibérico no além-mar.

XIII - A corte e o arquiteto.

Bibliografia:

Alves, Ana Maria. *Iconologia do poder real no período manuelino***.** À procura de uma linhagem perdida. Lisboa: Imprensa Nacional / Casa da Moeda, 1985.

Alves, José da Felicidade. *O mosteiro dos jerônimos.* Descrição e evocação. Lisboa: Livros Horizonte, 1989.

Alves, José da Felicidade. *Introdução ao estudo da obra de Francisco de Holanda.* Lisboa: Livros Horizonte, 1986.

Baxandall, Michael. *Giotto e os oradores.* As observações dos humanistas Italianos sobre a pintura e a descoberta da composição pictórica (1350-1450). São Paulo: Edusp, 2018.

Bevan, Bernard. *Estoria de Arquitectura Española.* Barcelona: Editorial Juventud, 1950.

Bennassar Perillier, Bartolomé; et. al. *Vivir el Siglo de Oro.* Poder, Cultura e História en la Época Moderna. Estudios en homenaje al profesor Ángel Rodríguez Sánchez. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2003

Bonet Correa, Antonio. *Figuras, modelos, e imágenes en los tratadistas españoles.* Madrid: Alianza Editorial, 1993.

Bonet Correa, Antonio. *Fiesta, poder y arquitectura:* aproximaciones al Barroco español. Akal: Madrid, 1990.

Bonet Correa, Antonio. *El urbanismo en España y Hispanoamerica.* Madrid: Cátedra, 1991.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2025

Bouza Álvares, Fernando (organização, introdução e notas). *Carta para duas infantas meninas.* Portugal na Correspondência de Filipe I para suas Filhas (1581-1583). Lisboa: Dom Quixote; Comissão Nacional para as comemorações dos Descobrimentos Portugueses,1998.

Bouza Álvares, Fernando. *Imagen y propaganda.* Capítulos de Historia Cultural del Reinado de Felipe II. Madrid: Akal, 1998.

Braga, Paulo Drumond. Casamentos reais portugueses. Um aspecto do relacionamento ibérico e europeu (séculos XII-XIV). In: *Revista da Faculdade de Letras.* História. Porto: Universidade do Porto, serie II, vol XV-2, 1998, págs.1531-1537.

Braudel, Fernand. *Mediterrâneo e o Mundo Mediterrâneo na época de Felipe II.* São Paulo: Edusp, 2016.

Bueno, Beatriz Picolotto Siqueira. Sistema de produção da arquitetura na cidade colonial brasileira – mestres de ofício, "riscos" e "traças". In: *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material.* Vol. 20, no. 1. São Paulo jan./jun. 2012, págs.321- 361.

Bueno, Beatriz Picolotto Siqueira. *Desenho e Desígnio.* O Brasil e os engenheiros miliatres (1500-1822). São Paulo: Edusp, 2011.

Buesco, Ana Isabel. *Memória e Poder.* Ensaios de História Cultural (séculos XV-XVIII). Lisboa: Edições Cosmos, 2000.

Burke, Peter. *Fabricação do Rei.* A Construção da Imagem Publica de Luís XIV. São Paulo: Zahar, 1994.

Cali, Maria. *De Miguel Angel a El Escorial.* Momentos del debate religioso en el arte del siglo XVI. Madrid: Akal, 1994.

Cámara Muñoz, Alicia. *Arquitectura y Sociedad en el Siglo de Oro.* Madrid: Ediciones El Arquero Textos Universitários, 1990.

Cardim, Pedro; Costa, Leonor Freire.; Cunha, Mafalda Soares. (orgs.). *Portugal na Monarquia Hispânica*. Dinâmicas de Integração e de Conflito. Lisboa: Centro de História de Além-Mar, 2013.

Carita, Helder. *Lisboa manuelina e a formação de modelos urbanísticos da Época Moderna* (1495-1521). Lisboa: Livros Horizonte, 1999.

Checa Cremades, Fernando. *Felipe II mecenas de las artes.* Madrid: Nerea, c1992.

Chueca Gotia, Fernando. *Casas Reales en Monasterios y Conventos Españoles.* Madrid: Diana Artes Gráficas, 1966.

Chueca Gotia, Fernando. *História de la Arquitectura Española.* Ávila: Fundación Cultural Santa Teresa, Colégio Oficial de Arquitectura de Madrid, Universidade da Coriña, 2001.

Chroscicki, J. A.; Hengerer, M.; Sabatier, G. (Dir.). *Les funérailles principières en Europe*: XVIe – XVIIIe siècle. Versailles: Aulica, 2012.

Coelho, Maria Filomena. Revisitando o problema da centralização do poder na Idade Média. Reflexões historiográficas. In: NEMI, Ana; ALMEIDA, Néri De Barros; PINHEIRO, Rosana. *A construção da narrativa histórica.* Campinas: Editora Unicamp, 2014, p. 39-62.

D'Agostino, Mário Henrique Simão. João Batista Lavanha, Vitrúvio e o Renascimento. In: MARQUES, Luis (org.). *A Constituição Da Tradição Clássica.* São Paulo: Hedra, 2004, p. 289-312.

Dias, Pedro (coord.). *As relações artísticas entre Portugal e Espanha na Época dos Descobrimentos* – II Simpósio Luso-Espanhol de História da Arte. Coimbra: Livraria Minerva, 1987.

Dias, Pedro. *A arquitectura gótica portuguesa.* Lisboa: Estampa, 1994.

Dias, Pedro. *História da Arte luso-brasileira.* Urbanização e fortificação. Coimbra: Almedina, s.d.

Fonseca, Luís Adão. Política e cultura nas relações luso-castelhanas no século XV. In: *Península:* Revista de Estudos Ibéricos. Porto: Universidade do Porto, n.9, 2003, p.53-61.

Funari, Pedro Paulo A.; Grillo, José Geraldo Costa. Os conceitos de 'helenização' e de 'romanização' e a construção de uma Antiguidade Clássica. In: NEMI, Ana; ALMEIDA, Néri de Barros; PINHEIRO, Rosana. *A construção da narrativa histórica.* Campinas: Editora Unicamp, 2014, p. 205-214.

García Morales, MariaVitória. Los artistas que trabajan para el Rey: La Junta de Obras y Bosques. In: *Tiempo y Forma,* Serie VI, Historia del Arte, t.3, 1990, pp.123-136.

Gomes, Rita Costa. *A corte dos reis ibéricos no final da Idade Média.* [s.l.]: Difel, 1995.

Kantorowicz, Ernst Hartwig. *Os dois corpos do rei.* Um estudo sobre teologia política medieval. Trad. Cid Knipel Moreira. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

Kubler, George; Soria, Martin. *Art and Arquitecture in Spain and Portugal and Their American Dominions* (1500 to 1800). Bradford: Penguin Books, 1959.

Lepetit, Bernard. *Por uma nova história urbana.* São Paulo: Edusp, 2016.

Marías, Fernando. Diego de Sagredo y sus 'Medidas del Romano' (1526), entre España y Francia. In: Marques, Luis (org.). *A constituição da tradição clássica.* São Paulo: Hedra, 2004, p. 89-104.

Marías, Fernando. *El siglo XVI.* Gótico y renacimiento. Madrid: Silex, 1992.

Martínez Millán, José.; Marçal Lourenço, María P. (coords.). *Las relaciones discretas ente las monarquías hispana y portuguesa:* las casas de las reinas (siglos XV-XIX). Madrid: Ediciones Polifemo, 2008, 3 vols.

Martínez Millán, José. *La inquisición española.* Madrid: Alianza Editorial, 2007.
Marques, Luis (org.). *A constituição da tradição clássica.* São Paulo: Hedra, 2004.

Mateos Gomez, Isabel; Lopez-Yarto Elizalde, Amelia; Prados Garcia, Jose Maria. *El Arte de la Orden Jeronima:* Historia Y Mecenazgo. Madrid: Encuentro, 2000.

Mattoso, José (dir). *História de Portugal.* Terceiro Volume. No Alvorecer da Modernidade (1480-1620). Lisboa: Editorial Estampa, 1997.

Mattoso, José. *Religião e Cultura na Idade Média Portuguesa*. Lisboa: Círculo de Leitores, 2000.

Megiani, Ana Paula Torres. *O Rei Ausente.* Festas e cultura política nas visitas dos Filipes a Portugal (1581 e 1619). São Paulo: Alameda, 2004.

Megiani, Ana Paula Torres. *O Jovem Rei Encantado.* Expectativas de Messianismo Régio em Portugal, séculos XIII e XVI. São Paulo: Hucitec, 2003.

Migliacio, Luciano. Precisões sobre a atividade de Bartolomé Ordóñez na Itália e a recepção do Renascimento italiano na Península Ibérica. In: MARQUES, Luis (org.). *A Constituição da Tradição Clássica.* São Paulo: Hedra, 2004, p. 155-166.

Moreira, Rafael; Rodrigues, Ana Duarte (coord.). *Tratados de arte em Portugal*. Lisboa: Scribe, 2011.

Nieto Alcaide, Victor; Morales, Alfredo; Checa, Fernando. *Arquitectura del Renacimiento en España,* 1488-1599. Madrid: Cátedra, 1993.

Pereira, Paulo (org.). *História da Arte Portuguesa.* Lisboa: Círculo de Leitores, 1995, 3 vols.

Pereira, Paulo. *Arquitetura Portuguesa.* História Essencial. Lisboa: Círculo de Leitores, 2011.

Rodríguez, Manuel Rivero. *La España de Don Quijote:* Un viaje al Siglo de Oro. Madrid: Alianza Editorial, 2005.

Rucquoi, Adeline. *História Medieval da Península Ibérica.* Lisboa: Editorial Estampa, 1995.

Santos, Cândido D. *Os monges Jerônimos em Portugal na Época dos Descobrimentos.* Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1ª Ed., 1984.

Strong, Roy. *Arte y Poder.* Fiestas del Renacimiento (1450-1650). Madrid: Alianza Editorial, 1988.

Taffuri, Manfredo. *Ricerca del Rinacimento.* Principi, città, architetti. Torino: Einaudi,1993.

Teixeira, Manuel C. *A forma da cidade de origem portuguesa.* São Paulo: Editora Unesp/Imprensa Oficial, 2012.

Tengarrinha, José. (org.). *História de Portugal.* Bauru/São Paulo: EDUSC/EDUNESP, 2001.

Warnke, Martin. *O artista da corte.* Os antecedentes dos artistas modernos. São Paulo: Edusp, 2001.

Observações:

Avaliação:

Serão realizadas duas avaliações presenciais ao longo do semestre, que partirão da análise de documentos textuais e iconográficos, com discussão coletiva sobre as fontes selecionadas e produção textual individual em sala a partir de uma questão proposta.