



## Disciplina:

HH718 – Tópicos Especiais em História: “Arte na Antiguidade Oriental”

## Ementa:

A disciplina HH718 – Tópicos Especiais em História: "Arte na Antiguidade Oriental" tem como objetivo introduzir os matriculados às principais discussões teórico-metodológicas relativas à arte produzida no Oriente antigo, estabelecendo, como recorte geográfico, a margem leste do Mediterrâneo e o Planalto Iraniano, incluindo Egito, Mesopotâmia e Fenícia. As balizas temporais são delimitadas pela arte suméria, por um lado, e, por outro, pelas produções sassânidas e bizantinas, no limiar entre Antiguidade e Medievo. Além do esforço conceitual -- envolvendo o estudo de um repertório artístico de longuíssima duração espaço-temporal, a investigação sobre os esquemas iconográficos mais comuns e o peso da tradição orientalista na historiografia sobre a arte oriental antiga --, este curso tem a pretensão adicional de fornecer um repertório artístico-cultural básico para a iniciação no campo da História da Arte e, sobretudo, da Antiguidade Oriental, tanto por meio da já aludida discussão teórico-metodológica quanto pela análise aprofundada de referenciais incontornáveis desse *corpus*, como as cenas palacianas assírias ou os relevos sassânidas. Quanto às vertentes teórico-metodológicas, serão privilegiados aspectos como leitura iconográfica, materialidade e visibilidade das obras e questões associadas à agência e ao aspecto multissensorial dos objetos estudados. Embora organizado a partir de uma cronologia tradicional, o curso dará ênfase aos intercâmbios – sociais, culturais e iconográficos, sobretudo – entre as diferentes civilizações estudadas. Do ponto de vista avaliativo, será proposto um trabalho final, a ser entregue no último dia de aula, que se constituirá na análise de uma fonte -- ou conjunto delas, se for o caso -- escolhida pelo estudante, conduzida a partir de um dos percursos metodológicos abordados durante a disciplina. Opta-se por esta forma de avaliação de maneira tanto a estimular a pesquisa e o aprofundamento dos estudantes em seus assuntos de maior interesse quanto a unir os debates teóricos do curso à aplicação prática em um *corpus* específico.

## Programa:

**Aula 1:** Introdução ao curso e ao campo de estudos da arte da Antiguidade oriental. Apresentação do programa e de recursos para pesquisa em História da Arte: sites, bancos de imagem, base de dados para artigos científicos, dissertações e teses. Explicação sobre os métodos avaliativos, bibliografia e dinâmica das aulas. A arte da Antiguidade Oriental como campo de investigação:

**Bibliografia:** LIVERANI, Mario. *Antigo Oriente: História, Sociedade e Economia*. Tradução de Ivan Esperança Rocha. São Paulo: EDUSP, 2016 [1988], pp. 27-44.

POZZER, Katia. "Do Prazer e da Dor em Estudar a Antiguidade Oriental: Uma Reflexão sobre o Uso de Fontes". *Romanitas - Revista de Estudos Grecolatinos*, vol. 8, pp. 18-34, 2016.



**Aula 2:** Mesopotâmia – parte 1: Sumérios e acádios. Objetos propostos: Estandarte de Ur. Estela da vitória de Narã-Sim.

**Materiais sugeridos:**

**Vídeos:** Smart History: War and peace on the Standard of Ur.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=JWI6eolbQ2g>.

Smart History: Victory Stele of Naram-Sin.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=OY79AuGZDNI>

**Bibliografia:** ALVAR EZQUERRA, Jaime. *Saber ver a arte mesopotâmica e persa*. Tradução de José Maria Valeije Bojart. São Paulo: Martins Fontes, 1991 [1989], pp. 14-27.

**Aula 3:** Mesopotâmia parte II e Planalto da Anatólia: Babilônios e hititas. Objetos propostos: Estela de Hamurábi. Porta dos leões em Hatusa.

**Materiais sugeridos:**

**Bibliografia:** COLARES, Virgínia. “A Estela do Código de Hammurabi: uma leitura semiótica”. *Revista Symposium*, nº 3, pp. 48-54, 1999.

**Vídeo:** Smart History: The Law Code Stele of King Hammurabi.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=JO9YxZYd0qY>

**Aula 4:** Egito – parte 1: da formação do “cânone” egípcio a Aquenáton. Objetos propostos: Paleta de Narmer. Grupo escultórico da Tríade de Miquerinos.

**Materiais sugeridos:**

**Bibliografia:** PANOFKY, Erwin. “A História das Proporções Humanas como Reflexo da História dos Estilos”. In: PANOFKY, *Erwin*. *O significado nas artes visuais*. Tradução de Maria Clara F. Kneese e J. Guinsbourg. São Paulo: Perspectiva, 2014 [1921], pp. 89-148.

ESPAÑOL, Francesca. *Saber ver a arte egípcia*. Tradução de Ivone Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 1992 [1989], pp. 3-17

**Aula 5:** Egito – parte 2: de Aquenáton a Ramsés II. Objeto proposto: Relevos de Aquenáton, Nefertiti e a família real. Relevos da Batalha de Cadexe no Templo de Abu Simbel.

**Materiais sugeridos:**

**Vídeo:** Smart History: Akhenaten, Nefertiti, and Three Daughters.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=ryycDVWXdvc>



**Bibliografia:** CHAPOT, Gisele. “Acerca da Arte Egípcia”. In. CHAPOT, Gisele. *A família real amarniana e a construção de uma nova visão de mundo durante o reinado de Akhenaton (1353-1335 a.C.)*. Tese (Doutorado em História). Niterói: Universidade Federal Fluminense, 2015, pp. 116-165.

**Aula 6:** Egito – parte 3: de Ramsés II ao Egito Ptolomaico. Objeto proposto: Decreto da Batalha de Ráfia.

**Materiais sugeridos:**

**Bibliografia:** GRALHA, Julio. “A legitimidade divina na guerra dos homens: práticas faraônicas no tempo dos Ptolomeus”. In: FUNARI, Pedro Paulo *et alii* (orgs.). *História Militar do Mundo Antigo: guerras e culturas*. São Paulo: Annablume, 2012, pp. 20-31.

**Aula 7:** Assíria – parte 1: da formação a Salmaneser III. Objetos propostos: Relevos de caça de Assurnasirpal II no Palácio de Calú e Obelisco Negro de Salmaneser III.

**Materiais sugeridos:**

Reportagem: The Guardian, 20/01/23. “Artist asks British Museum to return Assyrian treasure to Iraq in swap”. Link: <https://www.theguardian.com/culture/2023/jan/20/british-museum-artist-assyrian-return-iraqmichael-rakowitz>

**Bibliografia:** REDE, Marcelo. “Imagem da violência e violência da imagem: Guerra e ritual na Assíria (séculos IX-VII a.C.)”. *Varia Historia*, vol. 34, nº. 64, 2018, p. 81-121.

**Aula 8:** Assíria – parte 2: de Salmaneser III ao fim do império. Objeto proposto: Relevos de caça ao leão de Assurbanípal no Palácio de Nínive.

**Materiais sugeridos:**

**Bibliografia:** POZZER, Katia. “Assurbanípal e suas memórias: uma autobiografia na Antiguidade?”. *Classica*, vol. 27, pp. 107-120, 2014.

**Documentário:** The Assyrian Lion Hunt Reliefs - Masterpieces of the British Museum. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=6a4I-E4diOE>

**Aula 9:** Pérsia – parte 1: de Ciro a Dario I. Objeto proposto: Relevo de Dario I em Behistun

**Materiais sugeridos:**

**Bibliografia:** TREUK, Matheus. “A inscrição de Behistun (c. 520 a.C.): tradução do texto Persa Antigo para o Português, introdução crítica e comentários”. *Revista de História*, vol. 182, pp. 1-35, 2023.

LLEWELLYN-JONES, Lloyd. *Os persas. A era dos Grandes Reis*. Tradução de Renato Marques. São Paulo: Planeta do Brasil, 2023 [2022], pp. 145-168.



**Vídeo:** Capital of a column from the audience hall of the palace of Darius I, Susa.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=mjxCTApdX3Q>

**Aula 10: Pérsia – parte 2:** de Dario I a Dario III. Objeto proposto: Programa iconográfico e arquitetônico de Persépolis.

**Materiais sugeridos:**

**Bibliografia:** ALVAR EZQUERRA, Jaime. *Saber ver a arte mesopotâmica e persa*. Tradução de José Maria Valeije Bojart. São Paulo: Martins Fontes, 1991 [1989], pp. 62-75.

GARCÍA SÁNCHEZ, Manel. “Persépolis: arquitectura celestial o terrenal”. *Historiae*, vol. 5, pp. 11- 25, 2008.

**Aula 11:** Império Selêucida. Objetos propostos: Relevo de Hércules em Behistun. Busto de Antíoco III no Louvre.

**Materiais sugeridos:**

**Bibliografia:** FAURE, Élie. “O crepúsculo dos homens”. In: FAURE, Élie. *A Arte antiga*. Tradução de Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 1990[1909], pp. 191-216.

**Site:** [https://www.metmuseum.org/toah/hd/sleu/hd\\_sleu.htm](https://www.metmuseum.org/toah/hd/sleu/hd_sleu.htm)

**Aula 12:** Império Parta. Objetos propostos: Cunhagens monetárias de Mitrídates I e Mitrídates II da Pártia.

**Bibliografia:** MORALES, Fabio. “Musa da Pártia? Entre dois mundos”. In: REDE, Marcelo (org.). *Vidas antigas: ensaios biográficos da Antiguidade*, vol. 2. São Paulo: Intermeios/Fapesp, 2020, pp. 261-278.

SANT’ANNA, Henrique Modanez de. “Uma revisão crítica das fontes historiográficas para a história do Império Parto (247 a.C. - 228 d.C.): o caso de Apolodoro de Artemita e Arriano de Nicomédia”. *História da Historiografia*, vol. 17, pp. 262-273, 2015.

**Aula 13:** Império Sassânida: Objetos propostos: Relevos de Xapur I em Naqsh-e Rostam e Bishapur.

**Materiais sugeridos:**

**Bibliografia:** PINTO, Otávio Luiz Vieira. “O Escabelo Púrpura: o cativo de Valeriano como paradigma da ascensão do Império Sassânida”. *História*, vol. 39, pp. 1-20, 2020.

**Reportagem:** <https://smarthistory.org/sasanian-art-an-introduction/>



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2025



**Aula 14:** Império Bizantino. Objetos propostos: Cristo Pantocrator do Sinai e Teótoco de Vladimir.

**Bibliografia:** BELTING, Hans. “O ícone de uma perspectiva moderna e à luz de sua história”. In: BELTING, Hans. *Imagem e Presença: a história da imagem antes da era da arte*. Tradução de Gisah Vasconcellos. Rio de Janeiro: Ars Urbe, 2010 [1994], pp. 19-33.

GOMBRICH, Ernst Hans. “Bifurcação de Caminhos: Roma e Bizâncio, Séculos V a XIII”. In: GOMBRICH, Ernst Hans. *A História da Arte*. Tradução de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1983 [1972], pp. 94-101.

Bibliografia:

Bibliografia básica listada acima. Bibliografia adicional será fornecida conforme o interesse dos matriculados

Observações:

Os textos indicados não serão cobrados em termos de leitura obrigatória, perfazendo apenas uma introdução aos temas discutidos nas aulas. Bibliografia específica poderá ser fornecida conforme o interesse dos matriculados. Todos os esforços serão feitos para traduzir ao português os textos em línguas estrangeiras. Todos os textos serão disponibilizados virtualmente no início do semestre, por meio de pasta no Google Drive, a ser incorporada, posteriormente, ao Google Classroom da disciplina. Quaisquer dúvidas, escrever para o e-mail do docente (thamaral@unicamp.br ou, preferencialmente, thiago\_a\_b@yahoo.com.br). Caso a mensagem não seja respondida em 48 horas, favor reescrever.