

**UNICAMP – IFCH – Departamento de História**  
**HH741 A - A escrita feminina: gênero, biografia e literatura.**  
**PED - Ludmila de Souza Maia.** (Professor responsável: Sidney Chalhoub)  
**Horário:** sexta-feira (14h-18h).  
**Email:** [ludmilasmaia@yahoo.com.br](mailto:ludmilasmaia@yahoo.com.br)

#### **EMENTA**

O interesse pelas relações de gênero não é recente, mas há ainda muito a ser feito no que diz respeito à história das mulheres, sobretudo das brasileiras do século XIX. Esta disciplina procura pensar a produção de estudos biográficos sobre mulheres e a relação delas com a literatura ou com a escrita de forma geral. Para tanto, faremos a leitura de textos produzidos por mulheres letradas e textos literários escritos pela pena feminina. O recorte temporal é o século XIX, mas recuos no século XVIII e avanços no século XX serão contemplados.

#### **OBJETIVO DA DISCIPLINA**

O objetivo da disciplina é traçar possibilidades para a pesquisa e o estudo da história das mulheres, sobretudo das escritoras e literatas do século XIX. Pensar sobre questões teórico-metodológicas que nos ajudem a produzir pesquisas de história sobre as mulheres envolvidas de alguma forma com a escrita e a literatura. Conhecer a produção de escritoras brasileiras e inseri-las no contexto internacional é uma forma de retirá-las da obscuridade e desafiar a autoridade masculina do cânone literário e acadêmico. Os estudos sobre as mulheres do século XIX, em especial da primeira metade, são negligenciados, pois a maioria dos trabalhos se concentra numa história dos antecedentes do movimento sufragista dos anos 1920. Os poucos numerosos estudos sobre o século XIX brasileiro restringem-se às últimas décadas do século, que, segundo eles, se deve a presença mais visível de mulheres nos meios públicos. Minha pergunta é se isto é um fato ou apenas resultado da ausência de pesquisas.

#### **PROGRAMA**

##### **Março**

**02/03/2012 - Aula 1: Apresentação do programa.**

**09/02/2012 - Aula 2: Romance, história e gênero.**

1. Watt, Ian. “O realismo e a forma romance”. *A ascensão do romance*. Estudos sobre Richardson, Defoe e Fielding. São Paulo: Companhia das Letras, 2010, pp.7-36.
2. Vasconcelos, Sandra G. “Romance e construções do feminino”. *A formação do Romance Inglês: ensaios teóricos*. São Paulo: Aderaldo & Rosthschild: Fapesp, 2007, pp. 124-142.

**16/03/2012 - Aula 3: Gênero e História das mulheres.**

1. SOIHET, Rachel; PEDRO, Joana Maria. “A emergência da pesquisa da história das mulheres e das relações de gênero”. *In: Revista Brasileira de História*, dez 2007, vol. 27, n. 54, pp. 281-300. ISSN 0102-0188.
2. PERROT, Michelle. “Introdução”. *As mulheres ou o silêncio na história*. Bauru, SP: EDUSC, 2005, pp.9-26.

**23/03/2012 - Aula 4: As mulheres letradas do século XIX**

- 1- Duarte, Constância Lima. “Feminismo e literatura no Brasil”. *In: Estudos Avançados* 17 (49), 2003, PP. 151-172.
- 2- Complementar: Telles, Norma. “Escritoras, escritas, escrituras”. *História das mulheres no Brasil*. São Paulo: Contexto/UNESP, 1997, PP.401-442.
- 3- Fonte: Floresta, Nísia. *Opúsculo Humanitário*. São Paulo: Cortez; Brasília: INEP, 1989 (trechos escolhidos).

**30/03/2012 – Aula 5: Uma crítica de arte para as mulheres.**

1. SIMIONI, Ana Paula. “Introdução” e “Amadora: condição feminina”. *Profissão Artista. Pintoras e Escultoras Acadêmicas Brasileiras*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo: Fapesp, 2008, pp. 20-55.
2. Texto literário: Borman, Maria Benedita. *Celeste*. Rio de Janeiro: Presença, 1988. (Primeira parte).

##### **Abril:**

**06/04/2012 - Semana santa**

**13/04/2012 - Aula 6: Temáticas femininas na literatura.**

1. Mc.Clintock, Anne. “Couro Imperial: Raça, travestismo e o culto da domesticidade”. *Cadernos Pagu* (20), 2003, PP. 7-85. <http://www.scielo.br/pdf/cpa/n20/n20a02.pdf>
2. Texto literário: Bormann, Maria Benedita. *Celeste*. Rio de Janeiro: Presença, 1988. (Segunda parte).

**20/04/2012 - Aula 7: continuação:**

1. Perrot, Michelle. "Corpos Subjugados". *As mulheres ou os silêncios da História. Op. Cit.* pp. 447-454.
2. Hahner, June Edith. "Introdução: mulheres e sociedade, em meados do século XIX" in *Emancipação do Sexo Feminino: a luta pelos direitos da mulher no Brasil, 1850-1940*. Florianópolis: Editora das Mulheres; Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2003, pp.37-65.
3. Texto literário: Reis, Maria Firmina dos. *Úrsula*. Florianópolis: Editora Mulheres, 2004. (Primeira parte).

**23/04/2012 - Entrega da primeira atividade no Cecult aos cuidados da Flávia (das 9h-17h)**

**27/04/2012 - Aula 8: Abolicionismo e mulheres:**

1. Sousa, Silvana Vieira; Vasconcelos, Iris Helena Guerra. "Ventre Livre e Razão Emancipadora: Mulher e Abolição na Parahyba do Norte". Alves, I.; Ferreira, L.G.; Fontes, N.R.; Salgues, L.; Souza, S.V., Vasconcelos, I. (orgs.). *Suaves Amazonas: Mulheres e Abolição da escravatura no Nordeste*. Recife: Editora Universitária/ UFPE, 1999, PP. 141-170.
2. Complementar: Cowling, Camillia. "Debating womanhood, Defining Freedom: The Abolition of Slavery in 1880s Rio de Janeiro". *Gender and History*. Vol. 22 Nov. 2 August 2010, PP.284-301.
3. Complementar: Miller, C. L. "Gendering Abolitionism". *The French Atlantic Triangle: Literature and Culture of the Slave Trade*. Durham and London: Duke University Press, 2008, PP: 99-108.
4. Texto literário: Reis, Maria Firmina dos. *Úrsula*. Florianópolis: Editora Mulheres, 2004. (Segunda parte).

**Maio**

**04/05/2012 - Aula 9: Continuação.**

1. Fontes, Nancy Rita Vieira. "A escritora Anna Ribeiro e a escravidão". Alves, I.; Ferreira, L.G.; Fontes, N.R.; Salgues, L.; Souza, S.V., Vasconcelos, I. (orgs.). *Suaves Amazonas: Mulheres e Abolição da escravatura no Nordeste*. Recife: Editora Universitária/ UFPE, 1999, PP. 111-122.
2. Complementar: Midgley, Clare. "The transatlantic sisterhood". *Women against slavery: the British Campaigns, 1780-1870*. London and New York: Routledge, 1992, pp.121-149.
3. Complementar: Kadish, Doris. "Introduction". Doin, Sophie. "La famille noire suivi de trois Nouvelles Blanches et noires". Paris: L'Harmattan, 2002.
4. Texto literário: Stowe, Harriet B. *A cabana do pai Tomaz*.

**11/05/2012 - Aula 10: Mulheres e Imprensa**

1. Hahner, June Edith. "Pioneiras na defesa dos direitos das mulheres". *Emancipação do Sexo Feminino: a luta pelos direitos da mulher no Brasil, 1850-1940*. Florianópolis: Editora das Mulheres; Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2003, pp.67-114.
2. Pallares-Burke, Maria Lúcia Garcia. "Feminismo?" in *The Spectator. O teatro das luzes: diálogo e imprensa no século XVIII*. São Paulo: Hucitec, 1995, pp.139-165.

**18/05/2012 - Aula 11: A luta pelos direitos das mulheres**

1. Motta, Ivania Pocinho. "Introdução"; "Biografias de Mary Wollstonecraft". *A importância de ser Mary*. São Paulo: Annablume, 2009, PP. 13-17 e 21-55.
2. Complementar: Newman, Louise Michelle. *White Women's Rights: Racial Origins of Feminism in the United States*. New York: Oxford University Press, 1999.
3. Fonte: Wollstonecraft, Mary. *Em defesa dos direitos da Mulher com crítica sobre temas políticos e morais* (traduzido por Ivania Motta). São Paulo: Annablume, 2009.

**25/05/2012 - Aula 12: Continuação**

1. Bernardes, Maria Thereza Caiuby Crescenti. *Mulheres de ontem?* Rio de Janeiro – Século XIX. São Paulo: T.A. Queiroz Editor, 1988, PP. 97-175.
2. Complementar: Pallares-Burke, Maria Lúcia. "A Mary Wollstonecraft que o Brasil conheceu, ou a travessura literária de Nísia Floresta". *Nísia Floresta, O Carapuceiro e outros ensaios de tradução cultural*. São Paulo: Editora Hucitec, 1996, pp.167-203.
3. Fonte: Floresta, Nísia. *Direitos das mulheres e injustiça dos homens*.
4. **Entrega do nome do periódico escolhido.**

**Junho**

**01/06/2012 - Aula 13: As viajantes e a literatura de viagem:**

1. Franco, Stella Maris Scatena. *Peregrinas de outrora: viajantes latino-americanas no século XIX*. Florianópolis: Editora da Unisc, 2008.

2. Complementar: McEwan, Cheryl. *Gender, geography, and empire : Victorian women travellers in West Africa*. Aldershot: Ashgate, 2000.
3. Complementar: DAVIS, Natalie Zemon. 'Prólogo'; 'Metamorfoses: Maria Sibylla Merian'. *Nas margens: três mulheres do século XVII*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997, pp.132-187.
4. Texto literário: Floresta, Nísia. *Viagem à Itália, seguida de uma viagem à Grécia*.

**08/06/2012 – emenda do feriado de Corpus Christi**

**15/06/2012 - Aula 14: Continuação.**

1. Harner, June. "Àdele Toussaint-Samson: Uma viajante estrangeira desconhecida e fugida". *Revista do IHGB*, Rio de Janeiro, 165 (423): 33-41. Abril/junho. 2004.
2. Complementar: Midgley, Clare. "Can Women Be Missionaries? Envisioning female Agency in the Early Nineteenth-Century British Empire". *Journal of British Studies*. Vol. 45, N.2 (April 2006), PP.335-358.
3. Fonte: Toussaint-Samson, Àdele. *Uma parisiense no Brasil*. Rio de Janeiro: Editora Capivara, 2003.
4. Fonte complementar: Artigos de Àdele Toussaint-Samson. "Les Portraits de femmes". No periódico *Courrier Du Brésil*, (1855-1856).

**22/06/2012 - Aula 15:**

1. **Apresentação dos seminários sobre periódicos femininos.**
2. **Entrega do trabalho final individual.**

**Avaliação:**

4,0 pontos – primeiro trabalho. Resenha comentada (3 páginas) de uma produção escrita (literária, jornalística) feminina do Brasil do século XIX. Pode ser um romance trabalhado em sala de aula ou um conto, crônica, poema, artigo jornalístico, etc. Para o dia **27 de abril**.

Referência: LOBO, Luiza. *Guia de escritoras da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Eduerj/Faperj, 2006.

6,0 pontos – Apresentação em grupo de um periódico feminino do século XIX (5 pessoas / máximo de 25 minutos). Pode ser escrito por mulheres ou apenas destinado ao público feminino. Cada grupo deve ainda comentar a apresentação de mais um grupo. No **dia 22 de junho**, deve ser entregue uma versão escrita **individual** sobre o mesmo periódico de até 5 páginas. O trabalho individual deve contemplar uma descrição do periódico mais geral e deve explorar uma sessão específica do jornal. Cada membro do grupo deve escolher uma sessão diferente.

Texto de suporte para a realização do trabalho: LUCA, Tânia Regina. "A história dos, nos e por meio dos periódicos". In: PINSKY, Carla Bassanezi (org.). *Fontes Históricas*. São Paulo: Contexto, 2005.

**Extras:**

1,0 ponto para quem entregar uma pergunta reflexiva por escrito a cada aula. No total de 10.

1,0 ponto na média para quem apresentar um texto de aula (Esta apresentação consiste em trazer questões, suscitar o debate ou mesmo resumir o texto para a classe).