



**PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS**

**2º período letivo de 2015**

DISCIPLINA	NOME
HH804 A	História da Arquitetura e Urbanismo do Clássico ao Barroco

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
04	00	00	00	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	60		04	S	75%	N

Docente:
Prof. Dr. Marcos Tognon (PED B – João Paulo Berto)

Ementa:
Introdução à arquitetura clássica: Grécia e Roma na Antiguidade. A linguagem clássica da arquitetura. Vitruvius e o Renascimento. O Renascimento italiano e a arquitetura na Europa. A arquitetura e a cidade brasileira no período colonial.

Programa:
<p>Seguindo as indicações oficiais da ementa da disciplina, será desenvolvido um conjunto de temáticas abrangentes, nas aulas expositivas e nos diversos exercícios, que deverão seguir quatro eixos fundamentais:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) a formação de um “vocabulário” da Arquitetura Clássica, especialmente a partir das tradições edificatórias e urbanas da Antiguidade greco-romana interpretadas pelo Renascimento europeu;</li><li>2) a determinação do campo de conhecimento – conceitos, proposições e fundamentos, modelos e <i>exempla</i> – da Arquitetura Clássica, do texto vitruviano <i>De Architectura</i> (século I a.C.) às suas traduções e modernas versões manualísticas (a partir do século XV d.C.);</li><li>3) as relações de convergência e de mútua inferência entre a pequena escala (o edifício, o monumento) e a grande escala (a praça, a cidade) nos contextos europeu, ibérico e americano;</li><li>4) o estudo e a compreensão das técnicas de edificação e dos respectivos sistemas construtivos que foram predominantes no Ocidente até recentemente, e que constituem parte essencial de quase todo o patrimônio edificado na Europa e na América Latina.</li></ol> <p>Assim, os temas de aula são:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Renascimento Italiano: arte, arquitetura e urbanismo;</li><li>• O Desenho do Patrimônio Antigo e o Vocabulário da Arquitetura nos séculos XV-XVIII;</li><li>• Expansão da cultura humanista italiana entre os séculos XV-XVIII no universo ibero-americano;</li><li>• As técnicas construtivas históricas na Europa e na Brasil Colônia;</li><li>• O mundo barroco: Itália e Península Ibérica</li><li>• As cidades brasileiras e a “Arquitetura Colonial”;</li><li>• Arquitetura Religiosa Barroca e Rococó no Brasil</li></ul>

Bibliografia:
Referências básicas:

- ANDRADE, Rodrigo Melo Franco de. *Brasil: monumentos históricos e arqueológicos*. Cidade do México: IPGH, 1952.
- BRAGA, Theodoro. *Para a posteridade: artistas pintores no Brasil*. São Paulo, São Paulo Ltda., 1942 [RS 45 – 1494.29].
- DELSON, R. M. *Novas vilas para o Brasil-Colônia: Planejamento espacial e social no século XVIII*. Brasília: Alvacord, 1997.
- FLEIUSS, Max. *O Instituto Histórico através de sua Revista*. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1938.
- NEISTEIN, José. *A Arte no Brasil dos primórdios ao século vinte – uma bibliografia seleta, anotada*, São Paulo/Rio de Janeiro, Kosmos; Washington, Brazilian-American Cultural Institute, 1997.
- REIS Fº., Nestor Goulart. *Evolução Urbana no Brasil 1500 / 1720*. São Paulo: Pini, 2000.
- REIS Fº., Nestor Goulart. *Quadro da Arquitetura no Brasil*. 12 ed. São Paulo: Perspectiva, 2013.
- SMITH, Robert, “Arte”, in *Manual Bibliográfico de Estudos Brasileiros*, Rio de Janeiro, Editora Souza, 1949, pp. 7-100.
- VALLADARES, José. *Arte Brasileira, Publicações de 1943-1954*, Salvador 1955.
- VALLADARES, José. *Estudos de Arte Brasileira, publicações de 1943-1958*, Salvador, Museu do Estado, 1960.

#### Referências Complementares:

- ALVIM, Sandra. *Arquitetura Religiosa Colonial no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: UFRJ; IPHAN; Prefeitura do Rio de Janeiro. 1999.
- ARGAN, Giulio Carlo. *Imagem e Persuasão: Ensaio sobre o Barroco*. São Paulo. Cia. das Letras, 2004.
- ARGAN, Giulio Carlo. *La Arquitectura Barroca en Italia*. Traducción Victor Magno Boyé. Buenos Aires: Nueva Visión, 1960.
- ÁVILA, Affonso; GONTIJO, João M.M.; MACHADO, Reinaldo G., *Barroco Mineiro – glossário de arquitetura e ornamentação*. [S.L.]: Fundação João Pinheiro / Fundação Roberto Marinho, 1980.
- BAZAIN, Germain. *Arquitetura religiosa barroca no Brasil*. Rio de Janeiro: Record, 1983.
- BURY, John. *Arquitetura e arte no Brasil colonial*. São Paulo: Nobel, 1991.
- CHING, Francis D. K. *Dicionário Visual de Arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- FUNARI, Michele, *Atlante del Rinascimento*. Nápoles: Electa, 1993.
- GUTIÉRREZ, Ramón. *Arquitectura y Urbanismo em Iberoamerica*. Espanha: Ediciones Cátedra, 1983.
- KOCK, W. *Estilos de arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- LEMOS, Calos e CORONA, Eduardo. *Dicionário da arquitetura brasileira*. São Paulo: Edart, 1972.
- MÂLE, Émile. *L’art religieux de la fin du XVI siècle, du XVII siècle et du XVIII siècle: étude sur l’iconographie après le Concile de Trante – Italie-France-Espagne-Flandres*. Paris: Librairie Armand Colin, 1951.
- MARCONDES, Luiz Fernando. *Dicionário de termos artísticos*. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1998.
- OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira. *O Rococó Religioso no Brasil*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
- PEVESNER, N., *Historia de las tipologias arquitectônicas*, Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
- PEVSNER, N.; FLEMING, J.; HONOUR, H. *Dicionário Enciclopédico de Arquitetura*. Rio de Janeiro, Art Nova, 1977.
- RODRIGUES, J. Wash. *Documentário arquitetônico*. São Paulo: Edusp/Belo Horizonte: Itatiaia, 1979.
- SANTOS, Paulo F. *Quatro Séculos de Arquitetura*. Rio de Janeiro: IAB. 1981.
- SANTOS, Paulo F. *Subsídios para o estudo da Arquitetura Religiosa em Ouro Preto*. Rio de Janeiro: Livraria Kosmos, 1951.
- SUMMERSON, J. “Vocabulário”, in *A linguagem da arquitetura clássica*. São Paulo, Martins Fontes, 1997.
- TACLA, Zake. *O livro da arte de construir*. São Paulo: Unipress Ed., 1984.
- VITERBO, Francisco Marques de Souza. *Dicionário histórico e monumental dos engenheiros. architectos e*



*construtores portugueses ou a serviço de Portugal*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1899-1922.  
WÖLFFLIN, Heinrich. *Renascença e Barroco*: estudos sobre a essência do estilo Barroco e sua origem na Itália.  
São Paulo: Editora Perspectiva, 1989.

**Observações:**

Para atendimentos individuais, os alunos deverão agendar dia e horário pelo email [joapberto@yahoo.com.br](mailto:joapberto@yahoo.com.br).