



## Disciplina:

HH961 CG - Práticas de Extensão I - Cine História no MIS Campinas

## Ementa:

Convalidação da realização de Práticas de Extensão em Humanidades. Estudantes deverão comprovar o cumprimento de 30 horas de atividades de extensão. Essas atividades deverão ter sido realizadas pelo estudante durante seu curso de Graduação.

## Programa:

A disciplina HH961 CGH – Prática de Extensão I está vinculada ao projeto de extensão “*Cine História no MIS Campinas*”, que tem como objetivo desenvolver uma curadoria de exposições de filmes que tematizam a História do Brasil. Ao longo do semestre, serão organizados dez encontros presenciais no IFCH, nos quais os estudantes assistirão e debaterão os dez filmes previamente selecionados para a mostra. Após essa etapa, as equipes de trabalho realizarão pesquisas sobre cada obra, elaborando uma apresentação que contextualize a produção, sua recepção crítica e as possibilidades de diálogo entre cinema e historiografia. Além disso, cada equipe deverá produzir um material de apoio explicativo, que será distribuído ao público durante as sessões de exibição no MIS Campinas, com o intuito de enriquecer a experiência dos espectadores e fomentar a reflexão crítica. Concluído esse processo de estudo e preparação, a proposta será implementada junto ao público externo no Museu da Imagem e do Som de Campinas (MIS Campinas), com início previsto para o primeiro semestre de 2026. O projeto tem caráter extensionista e visa fortalecer o diálogo entre a universidade e a comunidade, promovendo o acesso a debates sobre a História do Brasil por meio do cinema.

## Bibliografia: a ser definida de acordo com as atividades específicas

## Filmes:

**1. COMO ERA GOSTOSO O MEU FRANCÊS**

SANTOS, Nelson Pereira dos (direção). Como era gostoso o meu francês. [Filme]. Produção: Herbert Richers. Rio de Janeiro: Globo Filmes, 1971. 84 min.

**2. INDEPENDÊNCIA OU MORTE**

COIMBRA, Carlos (direção). Independência ou morte. [Filme]. Produção: Herbert Richers. Rio de Janeiro: Cinematográfica América Internacional, 1972. 107 min.

**3. XICA DA SILVA**

DIEGUES, Carlos (direção). Xica da Silva. [Filme]. Produção: Embrafilme; CCB Filmes. Rio de Janeiro: Embrafilme, 1976. 107 min.

**4. QUILOMBO**

DIEGUES, Carlos (direção). Quilombo. [Filme]. Produção: Embrafilme; Sagres Filmes. Rio de Janeiro: Embrafilme, 1984. 119 min.



#### 5. A MISSÃO

JOFFÉ, Roland (direção). *A missão (The Mission)*. [Filme]. Produção: David Puttnam. Reino Unido: Goldcrest Films / Warner Bros., 1986. 125 min.

#### 6. HANS STADEN

PEREIRA, Luiz Alberto (direção). *Hans Staden*. [Filme]. Produção: Luis Alberto Pereira, Jean-Claude Bernardet. São Paulo: RioFilme; Downtown Filmes, 1999. 92 min.

#### 7. CARLOTA JOAQUINA, PRINCESA DO BRASIL

CAMURATI, Carla (direção). *Carlota Joaquina, princesa do Brasil*. [Filme]. Produção: Carla Camurati, Lucy Barreto. Rio de Janeiro: Cinesul, 1995. 100 min.

#### 8. DESMUNDO

FRESNOT, Alain (direção). *Desmundo*. [Filme]. Produção: Alain Fresnot. São Paulo: Europa Filmes, 2002. 100 min.

#### 9. JOAQUIM

GOMES, Marcelo (direção). *Joaquim*. [Filme]. Produção: Marcelo Gomes, Rachel Ellis. São Paulo: Globo Filmes; REC Produtores, 2017. 97 min.

#### 10. A VIAGEM DE PEDRO

MURAT, Laís Bodanzky (direção). *A viagem de Pedro*. [Filme]. Produção: Bossa Nova Films. São Paulo: Imovision, 2021. 96 min.

#### Bibliografia

FERRO, Marc. *Cinema e história*. Tradução de Flavia Nascimento. 2. ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro, RJ: Paz e Terra, 2010.

FUENTES-MORENO, Concha; AMBRÓS-PALLARÉS, Alba. Panorámica de la trilogía cine, historia y educación en España (1995–2020). *Panta Rei: revista digital de Historia y Didáctica de la Historia*, v. 14, n. 2, p. 197–223, 16 out. 2020. DOI: 10.6018/pantarei.445841

JOHNSON, Randal; STAM, Robert (orgs.). *Brazilian cinema*. Expanded ed. New York: Columbia University Press, 1995.

MARCUS, Alan S.; METZGER, Scott Alan; PAXTON, Richard J.; STODDARD, Jeremy D. *Teaching history with film: strategies for secondary social studies*. 2. ed. New York: Routledge, 2018.

MARTÍNEZ GIL, Fernando. La historia y el cine: ¿unas amistades peligrosas? *Vínculos de Historia*, Madrid, n. 2, p. 351–372, 27 jun. 2013. DOI: 10.18239/VDH.V0I2.72

NAGIB, Lúcia. *Cinema da retomada: depoimentos de 90 cineastas dos anos 90*. São Paulo: Editora 34, 2002.

PINAZZA, Natália. The re-emergence of Brazilian cinema: a brief history. In: BAYMAN, Louis; PINAZZA, Natália (ed.). *Directory of World Cinema: Brazil*. Bristol: Intellect, 2013.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2023



RAMOS, Fernão Pessoa. *História do cinema brasileiro*. 2. ed. São Paulo: ArtEd, 2017.

RAMOS, Fernão Pessoa; MIRANDA, Sheila Schvarzman (orgs.). *Enciclopédia do cinema brasileiro*. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2000.

ROSENSTONE, Robert A. A história nos filmes, os filmes na história. Tradução de Marcello Lino. 2. ed. São Paulo, SP: Paz e Terra, 2010.

XAVIER, Ismail. *Allegorias do subdesenvolvimento: cinema novo, tropicalismo, cinema marginal*. São Paulo: Paz e Terra, 1993.

YASHINISHI, Bruno José. Cinema e ensino de história: representações históricas na mise en scène. *Missões: Revista de Ciências Humanas e Sociais*, Londrina, v. 9, n. 2, p. 159–172, 2024. DOI: 10.62236/missoes.v9i2.89

Observações:

Serão admitidos no projeto entre 30 e 50 estudantes.

Interessados devem manifestar seu interesse enviando um e-mail para: [rcgoi@unicamp.br](mailto:rcgoi@unicamp.br).