



DISCIPLINA	NOME
HG844	Tópicos Especiais de História da Filosofia Contemporânea

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
04	00	00	02	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	90		06	S	75%	N

Docente:
José Carlos Pinto de Oliveira

Ementa:
O curso se propõe a desenvolver tópicos em história da filosofia contemporânea, a partir de textos clássicos pertinentes, de acordo com as pesquisas em andamento no departamento de Filosofia.

Programa:
Thomas Kuhn e as relações entre História da Ciência e História da Arte
Kuhn considera que, além da noção de paradigma, sua principal contribuição à filosofia da ciência foi a transposição para a ciência de um padrão de desenvolvimento histórico admitido na arte e outras disciplinas. De acordo com ele, seu livro sobre as revoluções científicas, certamente o mais influente da filosofia da ciência desde sua publicação em 1962, foi um “produto tardio” da descoberta dos paralelos entre a ciência e a arte, que ele havia antes visto como polares. No curso, pretendemos investigar essa transposição, muito pouco estudada, tendo como referência, em particular, a obra do historiador da arte Ernst Gombrich, fonte autorizada por Kuhn nesse mesmo contexto. O foco da investigação será o conceito de progresso na arte e na ciência.
Serão discutidos em aula essencialmente os seguintes tópicos:
Introdução geral O conceito renascentista de progresso Continuidade e ruptura na história da arte Progresso cumulativo na história da ciência A nova historiografia da ciência e da arte Estilos, paradigmas e progresso

Bibliografia:
Bibliografia básica
Gombrich, E. The Story of Art. London: Phaidon Press, 1996 {1950}. Edição brasileira: A História da Arte. Rio de Janeiro: LTC, 2000.
_____ Art and Ilusion. Princeton: Princeton University, 2000 {1960}. Edição brasileira: Arte e Ilusão. S. Paulo: Martins Fontes, 1986.
_____ Norma e Forma. S. Paulo: Martins Fontes, 1990.
Kuhn, T. A Estrutura das Revoluções Científicas. S. Paulo: Perspectiva, 1975. {1962}
_____ The Essential Tension. Chicago: University of Chicago, 1977. Edição brasileira: A Tensão Essencial. S. Paulo: Ed. Unesp, 2011.
_____ O Caminho desde A Estrutura. S. Paulo: Ed. Unesp, 2006.



Pinto de Oliveira, J.C. História da Ciência e História da Arte: uma introdução à teoria de Kuhn. Primeira Versão (IFCH-UNICAMP), n. 134, 2005.

_____ Kuhn e a revolução historiográfica na ciência e na arte. Primeira Versão (IFCH-UNICAMP), n. 138, 2008.

Observações:

A avaliação será baseada na participação nas aulas e em um trabalho final individual.

Horário de atendimento dos alunos: a combinar.