



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2012

DISCIPLINA	NOME
HH805 A	História da Arquitetura e Urbanismo Moderno

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
04	00	00	00	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	60		04	S	75%	N

Ementa:
A cultura arquitetônica do século XIX no Brasil e no exterior. Os modelos e as reformas urbanas nas cidades brasileiras. As novas tecnologias e seus materiais. O movimento moderno em arquitetura: o papel dos "mestres" (Le Corbusier, W. Gropius, Mies van der Rohe, Frank L. Wright) e dos CIAMs. Os arquitetos modernos brasileiros: os pioneiros, a escola carioca, os imigrantes europeus em São Paulo e as cidades modernas brasileiras. História do urbanismo e do paisagismo modernos no Brasil

Objetivos:
A partir da interlocução entre o pensamento sobre a arquitetura e a história, este programa de estudos tem como objetivo principal a exploração das concepções desenvolvidas ao longo dos séculos XIX e XX em torno do conceito de "moderno", permeadas pelas transformações urbanas e artísticas em pauta no período. Esse objetivo central desdobra-se em:
- analisar as transformações na arquitetura e no urbanismo e os debates sobre sua expressão e inserção na sociedade contemporânea;
- estudar propostas, soluções e polêmicas que tiveram destaque para a formação histórica do campo da arquitetura e do urbanismo no período;
- problematizar as relações entre expressões arquitetônicas "regionais" e modernas, situando-as nos debates identitários;
- discutir as diferentes formas de concepção dos "modernismos" no período, inclusive em suas versões consideradas de vanguarda.

Programa:
Parte 1: mudanças e debates
Aula 1 - Introdução ao curso. Arquitetura e história
Aula 2 - Transformações na arquitetura o debate dos estilos na arquitetura - historicismo
Aula 3 - Transformações na arquitetura e os novos sistemas construtivos
Aula 4 - Cidades industriais, utopias e reformas urbanas
Aula 5 - Lewis Mumford e o *Regional Planning Association of America III*. A escola de Chicago
Aula 6 - Frank Lloyd Wright, diálogos com a arquitetura, a visão de natureza - *Broadacre City*

Parte 2: proposições
Aula 7 - Movimentos de vanguarda europeus. Visões de sociedade e renovações na arquitetura
Aula 8 - Arquitetura e urbanismo moderno e revolucionário: a URSS dos anos 1920
Aula 9 - Os Congressos Internacionais de Arquitetura Moderna e o contexto internacional
Aula 10 - Modernismos brasileiros e as buscas por uma linguagem nacional/regional
Aula 11 - Visita técnica de estudo [a definir]

Parte 3: desdobramentos
Aula 12 - A circulação de arquitetos e a difusão das ideias modernistas
Aula 13 - Arquitetura e Urbanismo na década de 50 em São Paulo
Aula 14 - A Escola Paulista e a Escola Carioca
Aula 15 - Cidades modernas brasileiras
Aula 16 - Paisagismo e arquitetura moderna
Aula 17 - Exame / Entrega trabalho final
Aula 18 - Arquitetura e história - em torno do conceito de "moderno"



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2012

Bibliografia:

Referências básica

- ARGAN, Giulio C. Walter Gropius e a Bauhaus. Lisboa, Ed. Presença, 1984.
_____. Arte Moderna. São Paulo: Cia das Letras, 1992.
ARTIGAS, João B. Vilanova Caminhos da Arquitetura. São Paulo, Fundação Vilanova Artigas/Ed.Pini, 1986.
BANHAM, Reyner. El Brutalismo en Arquitectura. Barcelona, Gustavo Gili, 1966.
BARDI, Lina Bo Tempos de Grossura: o design no impasse. São Paulo, Instituto Lina Bo e Pietro Maria Bardi, 1994. (coord. editorial Marcelo Suzuki)
_____. Lina por escrito: Textos escolhidos por Silvana Rubino e Marina Grinover. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
BARDI, Pietro M. The tropical gardens of Burle Marx. Amsterdam, Colibris, 1964.
COLQUHOUN, Alan. Modernidade e tradição clássica: ensaios sobre arquitetura, 1980-1987. Tradução: Christiane Brito. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
CONRADS, Ulrich. Programs and manifestoes on 20th-century architecture. Cambridge: MIT Press, 1971.
CORREIA, Telma de Barros (org.). Philip Gunn: debates e proposições em arquitetura, urbanismo e território na era industrial. São Paulo: Annablume; FAPESP, 2009.
COSTA, Lúcio Lúcio Costa. Registro de uma vivência. São Paulo, Empresa das Artes, 1995.
GORELIK, Adrian. Das vanguardas a Brasília – Cultura Urbana e Arquitetura na America Latina. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.
LE CORBUSIER. A Arquitetura e as Belas Artes, in Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional n.19, 1984.
LOURENÇO, Maria Cecília F. Operários da Modernidade. São Paulo, EDUSP/HUCITEC, 1995.
KAUFFMANN, Emil. De Ledoux à le Corbusier. Origine et développement de l'architecture autonome. Paris: Editions de La Villette, 2002.
MINDLIN, Henrique E. Arquitetura moderna no Brasil. Rio de Janeiro: Aeroplano Editora/IPHAN, 2000. (1aed. 1956).
XAVIER, Alberto (org.) Depoimento de uma geração – arquitetura moderna brasileira. São Paulo. Cosac & Naify. 2003.
ZEVI, Bruno Storia dell'Architettura Moderna, Torino, Einaudi, 1950.

Referências Complementares:

- ARANTES, Otília B.F. O Lugar da Arquitetura Depois dos Modernos. São Paulo: Edusp, 1993.
ANDREATTA, Verena. Cidades quadradas, paraísos circulares: os planos urbanísticos do Rio de Janeiro no século XIX. Rio de Janeiro: Mauad X, 2006.
ARRUDA, Maria Arminda do Nascimento Metrópole e Cultura. São Paulo no meio do século XX. Bauru, EDUSC, 2001.
BAYER, Herbert. Bauhaus 1919-1928. Boston: Branford. 1952
BENEVOLO, Leonardo Historia de la Arquitectura Moderna. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1974.
BRUAND, Yves. Arquitetura Contemporânea no Brasil. São Paulo, Ed. Perspectiva, 1981.
CAMPOS, Cristina de; OLIVERIA, Eduardo Romero de; GITAHY, Maria Lucia Caira (org.). Território e cidades: projetos e representações, 1870-1970. São Paulo: Alameda, 2011.
CANIZARO, Vincent B. (ed.). *Architectural regionalism*. Collected writings on place, identity, modernity and tradition. New York: Princeton Architectural Press, 2007.
CROUCH, Christopher. *Modernism in art, design and architecture*. Basingstoke : Macmillan, 1999.
ETLIN, Richard A. *Symbolic space: French Enlightenment, Architecture and its legacy*. Chicago and London: University of Chicago Press, 1994.
FRAMPTON, Kenneth. História Crítica da Arquitetura Moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
GIEDION, Siegfried. Espacio, Tiempo e Arquitectura. Barcelona, Dossat, 1978.
GOODWIN, Philip Brazil Builds. Architecture new and old. 1652-1942. New York, MOMA, 1943.
GROPIUS, Walter. Bauhaus: Novarquitetura. São Paulo, Ed.Perspectiva, 1994.
IRIGOYEN, Adriana. Wright e Artigas. Duas viagens. São Paulo: Ateliê Editorial, FAPESP, 2002.
HITCHCOCK, Henry-Russel; JOHNSON, Philip. The international Style; with a new foreword by Philip Johnson. New York: Norton, 1995.
JAMESON, Fredric. Modernidade singular: ensaio sobre a ontologia do presente. Trad. Roberto Franco Valente. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.
MONTANER, Joseph M. Después del Movimiento Moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1993.
MUMFORD, Lewis. [1961] A Cidade na História: suas origens, transformações e perspectivas. Trad. Neil R. da Silva, 4ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
PECHMAN, Robert Moses. Cidades estreitamente vigiadas: o detetive e o urbanista. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2002.

EMISSÃO: 4 de julho de 2012

Rubrica:

PÁGINA: 2 de 3



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2012

PEVSNER, Nikolaus Os Pioneiros do Desenho Moderno. Lisboa - Rio de Janeiro, Editora Ulisséia, 1962.
RIEGL, Aloïs. *O Culto Moderno dos Monumentos: sua essência e sua gênese*. Tradução de Elane Ribeiro Peixoto e Albertina Vicentine. Goiânia: UCG, 2006.
ROGERS, E.N.; SERT, J.L.; TYRWHITT, J. Il Cuore della città: per una vita più umana delle comunità. Congressi Internazionali de Architettura Moderna. Milano, Hoepli Editore, 1954.
SABOYA, Marc. *Presse et Architecture au XIXe siècle: Cesar Daly et la Revue Générale de l'Architecture et des Travaux Publics*. Villes et Sociétés, Bayeux, Picard, 1991.
SEGAWA, Hugo. *Arquiteturas no Brasil. 1900-1990*. São Paulo, Edusp, 1998.
SMITHSON, Alison e SMITHSON, Peter. *Team 10 Primer*. Londres: Studia Vista, 1968
VAN DE VELDE, Henry *Formule della bellezza architettonica moderna*. Bologna, Zanichelli, 1991.

Observações:

Esta versão do programa será revisada e discutida com o(a)s estudantes matriculado(a)s na disciplina na primeira semana de aula, sendo, portanto, sujeita a vários ajustes.

ASSINATURAS:

EMISSÃO: 4 de julho de 2012
PÁGINA: 3 de 3

Rubrica: